



## Nicos Weg – A2

Lehrerhandreichung und Übungen

---

### (16) Film und Fernsehen | Im Filmstudio

**Nach zwei Wochen ist die Serie abgedreht und Nicos Praktikum vorbei. Stolz erzählt er Max und Tarek von seiner Zeit am Filmset und von seiner kleinen Rolle. Doch seine Freunde nehmen ihn nicht besonders ernst ...**

#### **Vor dem Sehen (20 Minuten | Gruppenarbeit | Sprechen):**

Teilen Sie den Kurs in Gruppen ein:

- der Tontechniker
- der Aufnahmeleiter
- der Tonassistent
- der Bühnenbildner
- der Regisseur

Bilden Sie mit den Teilnehmern und Teilnehmerinnen (TN) Gruppen und teilen Sie jeder Gruppe einen Beruf zu. Lassen Sie die Gruppen über Tätigkeit, Ausbildung, Gehalt usw. recherchieren und anschließend präsentieren. Sie können dies auch schon in der vorherigen Stunde als Hausaufgabe aufgeben und dann als Referate vorführen lassen.

#### **Während des Sehens (10 Minuten | Partnerarbeit | Hörverstehen):**

Drucken Sie das Manuskript aus. Weißen Sie alle Wörter, die mit der Filmbranche zu tun haben. Zeigen Sie den TN das Video und lassen Sie sie die fehlenden Wörter eintragen. Lassen Sie die TN anschließend in Paaren vergleichen.

#### **Nach dem Sehen (15 Minuten | Plenum | Sprechen):**

Nico erzählt von seinen Erfahrungen in der Filmbranche. Wie reagieren Tarek und Max? Diskutieren Sie deren Reaktion kurz im Plenum. Lassen Sie dann die TN in Partnerarbeit einen Text schreiben, in dem Max und Tarek einer dritten Person von Nicos Filmrolle und ihrer Unterhaltung erzählen. Machen sie sich über ihn lustig? Oder sind sie stolz auf ihn?

#### **Weitere Aktivitäten und Tipps:**

Wiederholen Sie die Wechselpräpositionen. Spielen Sie danach *Bühnenbildner*. Bringen Sie verschiedene Gegenstände mit in den Unterricht und bilden Sie Kleingruppen, die aus den Gegenständen ein Bühnenbild erstellen. Wenn das Bühnenbild steht, sollen die anderen TN das Bild beschreiben, indem sie Wechselpräpositionen benutzen. Vielleicht beobachten die anderen TN auch die Bühnenbildner bei der Arbeit und beschreiben das, was sie tun.



# Nicos Weg – A2

Lehrerhandreichung und Übungen

---

## (16) Film und Fernsehen | Im Filmstudio

### Übung 1: Nico, der Star

Sieh dir das Video an und beantworte die Fragen. Mehrere Antworten sind richtig.

#### Kreuz die richtigen Antworten an.

1. Wer hat auf der Filmklappe unterschrieben?
  - a) Der Beleuchter und der Aufnahmeleiter
  - b) Der Regisseur und der Tonassistent
  - c) Nico
  - d) Max und Tarek
  - e) Die Schauspieler
  
2. Was hat Nico am Filmset gemacht?
  - a) Nico hat als Beleuchter gearbeitet.
  - b) Nico hat ein Praktikum am Filmset gemacht.
  - c) Er hat eine kleine Rolle gespielt.
  - d) Er war als Regisseur am Filmset.
  - e) Er hat einen Fußgänger gespielt, der dem Kommissar hilft.
  
3. Max und Tarek machen Spaß. Was sagen sie zu Nico?
  - a) Sie sagen, dass Nico ein Star ist.
  - b) Sie denken, dass Nico erfolgreich wird.
  - c) Sie finden Nicos Filmklappe langweilig.
  - d) Tarek sagt, dass Nico den Abwasch machen soll.
  - e) Sie fragen Nico, ob sie ein Autogramm haben können.

## Nicos Weg – A2

Lehrerhandreichung und Übungen

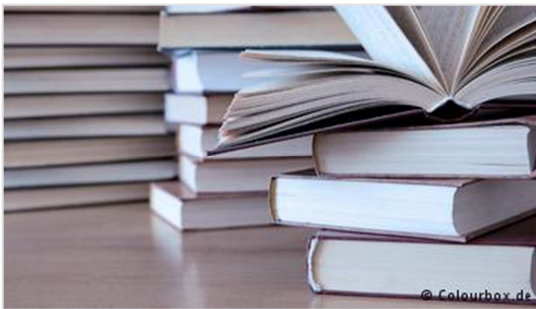
---

### (16) Film und Fernsehen | Im Filmstudio

#### Übung 2: Positionen beschreiben

Welches Verb passt? Schau dir die Bilder genau an und wähl den richtigen Satz aus.

#### Welcher Satz passt zum Bild?



- a) Die Bücher sitzen auf dem Boden.
- b) Die Bücher liegen auf dem Boden.
- c) Die Bücher stehen auf dem Boden.
- d) Die Bücher hängen auf dem Boden.



- a) Die Bücher sitzen auf dem Boden.
- b) Die Bücher liegen auf dem Boden.
- c) Die Bücher hängen auf dem Boden.
- d) Die Bücher stehen auf dem Boden.



## Nicos Weg – A2

Lehrerhandreichung und Übungen

---

### (16) Film und Fernsehen | Im Filmstudio

#### Übung 3: Eine Bühnenbildnerin bei der Arbeit

Lies den Text. Welche Artikel sind richtig? Achte dabei darauf, ob die Dinge bewegt werden oder stillstehen.

**Wähl die passenden Verben und Artikel aus. Achte dabei auf den Akkusativ und den Dativ.**

Die Bühnenbildnerin stellt die Leiter zuerst links neben (das/dem)

\_\_\_\_\_ Sofa. Dann stellt sie sie zwischen (das/dem)

\_\_\_\_\_ Sofa und (den/dem) \_\_\_\_\_

Hocker. Die Leiter (liegt/steht) \_\_\_\_\_ jetzt zwischen (das/dem)

\_\_\_\_\_ Sofa und (den/dem) \_\_\_\_\_

Hocker. Sie (hängt/legt) \_\_\_\_\_ die Uhr an (der/die)

\_\_\_\_\_ Wand. Die Uhr hängt jetzt an (der/die) \_\_\_\_\_

Wand. Die Bühnenbildnerin stellt die Gläser auf (dem/den) \_\_\_\_\_

Tisch. Die Gläser stehen auf (dem/den) \_\_\_\_\_ Tisch. Sie (legt/liegt)

\_\_\_\_\_ die Kissen auf (das/dem) \_\_\_\_\_ Sofa. Die Kissen

liegen jetzt auf (das/dem) \_\_\_\_\_ Sofa. Die Bühnenbildnerin (setzt/sitzt)

\_\_\_\_\_ den Teddy zuerst zwischen (die/den) \_\_\_\_\_

Kissen. Dann setzt sie ihn auf (den/dem) \_\_\_\_\_ Hocker. Der Teddy

(setzt/sitzt) \_\_\_\_\_ jetzt auf (den/dem) \_\_\_\_\_ Hocker.