

# Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

## Arbeitsmaterialien

---

### 13 Gustav Klimt

#### Lehrerkommentar

##### 1. Ziele:

- Den TN wird durch die Verfremdung des Bildes die Maltechnik von Klimt als Mitglied der Wiener Secession verdeutlicht. Entsprechende Aufgaben sollen ihnen die detaillierte Darstellung bewusst machen.

##### 2. Zeit:

- 2 Schulstunden = 90 Minuten

##### 3. Unterrichtsverlauf:

Phase	Sozialform	Medien
1. Gegenstandsanalyse: Sichtung des verfremdeten Bildes	Einzel-, Partnerarbeit	- Beamer, Projektor oder Arbeitsblatt
2. Sichtung des Originalbildes	Plenum Gruppenarbeit	- Beamer, Projektor oder Arbeitsblatt bisherige Ergebnisse
3. Sammeln von passenden Adjektiven zu den einzelnen Bildern, Erklärung der Wirkung auf den Betrachter	Partner-, Gruppenarbeit Plenum	- Bisherige Ergebnisse

## Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---

4. Der heiße Stuhl: Beantwortung von Detailfragen zu dem Bild (Anwendung von Elementen der Bildbeschreibung)	Plenum	- bisherige Ergebnisse
5. Formulierung von Interviewfragen an die Frau auf dem Gemälde	Partnerarbeit Plenum	- Arbeitsblatt
6. Ergänzung des Bildes	Einzel-, Partnerarbeit	- bisherige Ergebnisse
7. Texterstellung zu dem Bild (auch als Hausaufgabe)	Einzelarbeit	- Abbildung - bisherige Ergebnisse

(Gustav Klimt, Frau mit Hut und Federboa, 1909, Privatbesitz)

#### 4. Anmerkungen:



##### **Aufgabe 1: Gegenstandsanalyse**



Die Verfremdung durch Unkenntlichmachung des Gesichts der abgebildeten

Person erschwert das Verständnis des Bildes. Dies soll den TN bei ihren

Deutungsversuchen bewusst werden. Gleichzeitig sollen die TN die Farbgebung und den Pinselstrich kommentieren.

## Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---



#### **Aufgabe 2: Präsentation des Originals**

Bei der Präsentation des Originals inklusive des Titels wird von den TN schnell erkannt, wie einfach sich die in Aufgabe 1 noch willkürlich erscheinende Gestaltung des Bildes zu einem sinnvollen Ganzen fügt. Vor der Bearbeitung der restlichen Aufgaben werden die Analysen der TN aus Aufgabe 1 noch einmal gründlich gesichtet, wobei Pinselstrich und Farbgestaltung des Portraits inklusive Hintergrund hervorgehoben werden.



#### **Aufgabe 3: Zuordnung von Adjektiven –Bestimmung ihrer Wirkung**

Verschiedenen inhaltlichen Aspekten des Gemäldes werden zunächst Adjektive zugeordnet. Darüber hinaus wird die Wirkung der Gestaltung einzelner Teile genauer definiert. Die möglichst in Partnerarbeit durchgeführte Analyse wird zu unterschiedlichen Ergebnissen führen, die für Gesprächsanlässe zwischen den TN genutzt werden sollten.

## Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---



#### **Aufgabe 4: Der „heiße“ Stuhl**

Durch den „heißen“ Stuhl wird die Sichtung von Details des Bildes durch die TN geschärft, indem sie ganz bewusst auf Kleinigkeiten achten, um entsprechende Fangfragen stellen zu können.

Mögliche Fragen:

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| - Wohin blickt die Person?  | Antwort: Nach rechts oder vom Betrachter aus nach links. |
| - Welche Farbe hat der Hut? | Antwort: Schwarz.  |
| - ...                       | ...  |

#### **Aufgabe 5: Fragenkatalog**



Der vorliegende Fragenkatalog ist keineswegs vollständig, vielmehr soll er die TN zur Vervollständigung, Ergänzung oder Modifikation der Fragen anleiten. Wichtig ist, dass durch die Fragen das Verständnis von und über die abgebildete Person ergänzt wird.

#### **Aufgabe 6: Ergänzung der Szene**



Der Blickwinkel der abgebildeten Dame lässt erkennen, dass sie etwas bemerkt, was sie nicht direkt anschauen, sondern aus den Augenwinkeln beobachten will. Daher werden die TN angeleitet, die Szene fantasievoll zu ergänzen und zu beschreiben.

## Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---



#### **Aufgabe 7: Texterstellung (auch als Hausaufgabe)**

Unterrichtsversuche mit Klimts Bild haben ergeben, dass die Bearbeitung der Aufgaben 1 bis 6 zur Erstellung kleiner Anekdoten oder Geschichten führen, die von den TN im Rahmen der Texterstellung zusammenhängend formuliert werden sollen.