

Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien

16 Peter Shostak

Lehrerkommentar

1. Ziele:

- Die TN sollen sich graduell mit den Inhalten des Gemäldes verfassen, dessen Stimmung ausführlicher definieren und fantasievoll über die Darstellung hinausgehen.

2. Zeit:

- 2 Schulstunden = 90 Minuten

3. Unterrichtsverlauf:

Phase	Sozialform	Medien
1. Arbeit in fünf Kleingruppen zu unterschiedlichen Bildausschnitten und Arbeitsaufträgen	Gruppenarbeit Plenum	- Arbeitsblätter mit Bildausschnitten
2. Erstellung einer Wortcollage nach den Informationen, die von den einzelnen Gruppen bei der Präsentation der Ausschnitte gegeben werden	Gruppenarbeit Plenum	- Arbeitsblätter mit Bildausschnitten

Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien

3. Vergleich der einzelnen Wortcollagen mit dem Originalbild	Gruppenarbeit Plenum	- Beamer, Projektor oder Arbeitsblatt - bisherige Ergebnisse
4. Titelfindung für das Bild	Plenum	- Beamer, Projektor oder Arbeitsblatt
5. Nennung des Originaltitels, Vergleich mit den Vorschlägen der Schüler, Beschreibung der Stimmung des Bildes und der Maltechniken Shostaks	Plenum	- Beamer, Projektor oder Arbeitsblatt
6. Anfertigung einer Geräuschkulisse zu dem Bild	Partner-, Gruppenarbeit	- Beamer, Projektor oder Arbeitsblatt - bisherige Ergebnisse
7. Erneute Arbeit in Kleingruppen: Intensivere Beschreibung der jeweiligen Ausschnitte des Bildes.	Gruppenarbeit	- Arbeitsergebnisse - alle Bildausschnitte - Originalbild
8. Kreatives Schreiben: Verfassen eines eigenen Textes zu dem Bild.	Einzelarbeit	- bisherige Ergebnisse

(Peter Shostak, Let's wait so that we all can have a race, zeitgenössisch, Privatbesitz)

Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien

4. Anmerkungen:



Aufgabe 1: Bilderpuzzle



Durch die Aufteilung des Bildes in fünf Segmente und die Arbeit von Kleingruppen mit je drei bis vier Personen erhalten die TN Gelegenheit dazu, sich ausführlicher mit den Details des Gemäldes enthält, zu befassen. Gleichzeitig sollen sie anhand des der Gruppe vorliegenden Ausschnitts antizipieren, welche zusätzlichen Aspekte das ganze Gemälde ihrer Meinung nach enthält. Dabei sollen sie an ihre lebensweltlichen (Vor-)Erfahrungen anknüpfen und diese bei ihrer Präsentation entsprechend in der Fremdsprache verbalisieren. Bei der Präsentation dürfen Stichwörter zu den Berichten der anderen Gruppen angefertigt werden.



Aufgabe 2: Wortcollage

Ohne die Inhalte der anderen Ausschnitte gesichtet zu haben, sollen die TN während der mündlichen Präsentation die Inhalte der restlichen Ausschnitte nachvollziehen. Ihre angefertigten Stichwörter benutzen sie zur Vervollständigung einer Wortcollage. Diese Collagen werden anschließend im Plenum verglichen.



Aufgabe 3: Vergleich mit dem Originalbild

Die TN vergleichen ihre Wortcollagen mit dem Originalbild und stellen fest, inwieweit ihre Zuordnungen und Vermutungen mit diesem übereinstimmen. Diese Technik hat den Vorteil, dass sich die TN schon vor der Sichtung des Originals weitgehend mit den Inhalten befasst haben.

Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien



Aufgabe 4: Titelfindung

Im Plenum schlagen die TN einen passenden Titel zu dem Bild vor.



Aufgabe 5: Die Stimmung des Bildes

Für die Herausarbeitung der Stimmung des Bildes analysieren die TN die Maltechnik und die Farben, die von Shostak verwendet wurden.



Aufgabe 6: Anfertigung einer Geräuschkulisse

In den Kleingruppen erarbeiten die TN eine Geräuschkulisse zu dem Gemälde, um die Stimmung unterstreichen zu können.



Aufgabe 7: Phantasievolle Ergänzung des Bildes

Angeleitet durch detaillierte Fragen sollen die TN bei der Interpretation des Bildes dazu angeregt werden, phantasievoll über das Gemälde hinauszugehen und ihre Vorstellungen in der Fremdsprache zu präzisieren.



Aufgabe 8: Kreatives Schreiben

Die TN sollen die Ergebnisse aus den einzelnen Aufgaben durch die Anfertigung eines kreativen und fantasievollen Textes aus der Sicht eines der Kinder ergänzen.