



# Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

## Arbeitsmaterialien

---

### 15 Francisco de Goya/Asensio Juliá

#### Lehrerkommentar

##### 1. Ziele:

- Ausgehend von einem Bildausschnitt sollen die TN die Bedeutung der Körpersprache erkennen und diese in einem Gesamtzusammenhang einordnen.

##### 2. Zeit:

- 1 Schulstunde = 45 Minuten

##### 3. Unterrichtsverlauf:

Phase	Sozialform	Medien
1. Versuch, die im Bild enthaltene Körpersprache zu deuten sowie die Farbgebung einzuordnen	Partner-, Gruppenarbeit	- Beamer, Projektor oder Arbeitsblatt
2. Pantomimische Darstellung der Haltung des Kolosses, Erkennen der Körpersprache	Gruppenarbeit	- Beamer, Projektor oder Arbeitsblatt - bisherige Ergebnisse

## Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---

<p>3. Überprüfung der eigenen Ergebnisse durch die Präsentation des gesamten Bildes, Schilderung erster Ideen zur Interpretation des Geschehens</p>	<p>Partner-, Gruppenarbeit</p>	<p>- Beamer, Projektor oder Arbeitsblatt - bisherige Ergebnisse</p>
<p>4. Kommentierung und Erläuterung der Darstellung Goyas</p>	<p>Partner-, Gruppenarbeit</p>	<p>- Beamer, Projektor oder Arbeitsblatt - bisherige Ergebnisse</p>

(Francisco de Goya, neuerdings Asensio Juliá: Der Koloss, 1808/1812, Prado, Madrid, Spanien)

#### 4. Anmerkungen:



##### **Aufgabe 1: Deutung von Körpersprache und farblicher Gestaltung**

Die aggressive Körperhaltung ist den TN bekannt und erleichtert ihnen den Nachvollzug, indem ihnen bewusst wird, dass es sich um eine gewaltbelastete situative Darstellung handelt. Es können Äußerungen erwartet werden, die in Richtung eines Boxkampfes gehen. Die Vermutungen werden vom Lehrer möglichst nicht kommentiert, abweichende Meinungen anderer TN werden zugelassen. Die Farbgebung spielt eine besondere Rolle, daher sollen die TN diese ebenfalls kommentieren.

# Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

## Arbeitsmaterialien

---



### **Aufgabe 2: Pantomimische Darstellung**

Durch die pantomimische Darstellung antizipieren die TN automatisch die gesamte Körperhaltung der Abbildung, indem sie ihren Oberkörper, aber auch die unteren Extremitäten in einer so genannten Kampfstellung positionieren. Bei der Präsentation der Gruppenergebnisse sollen diese als Gesprächsanlässe genutzt werden.



### **Aufgabe 3: Präsentation des gesamten Bildes**

Bei der Präsentation erhalten die TN Gelegenheit, ihre Vermutungen zu überprüfen und zu korrigieren. Darüber hinaus erkennen sie, dass die Haltung des Kolosses in einem Gesamtzusammenhang zu sehen ist, der aus der restlichen Darstellung hervorgeht. Da den TN bis zu diesem Zeitpunkt der Titel des Bildes vorenthalten wurde, unterbreiten die TN eigene Vorschläge.



### **Aufgabe 4: Darstellung des Krieges**

Nach der Nennung des Originaltitels vergleichen die TN diesen mit ihren eigenen Vorschlägen und stellen Gemeinsamkeiten und Unterschiede fest. Weiterhin erläutern sie aus ihrer Sicht die Gründe für den vom Künstler gewählten Titel. Anhand der Leitfragen analysieren die TN die enthaltenen Details des Bildes und interpretieren die Gesamtaussage.