

# Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

## Arbeitsmaterialien

---

### 14 Hans Heyerdahl

#### Lehrerkommentar

##### 1. Ziele:

- Statt den TN Fragen zur Interpretation des Gemäldes zu stellen, erhalten die TN die Möglichkeit, sich Inhalte und Aussagen des Bildes von Hans Heyerdahl anhand der vorgeschlagenen Aufgaben selbständig zu erarbeiten. Ausgehend von diesen sollen sie die Alltäglichkeit der dargestellten Szene registrieren und die situative Körpersprache deuten.

##### 2. Zeit:

- 1 Schulstunde = 45 Minuten

##### 3. Unterrichtsverlauf:

Phase	Sozialform	Medien
1. Kreuzwortspiel: Wörter und Begriffe, die in der Gestaltung des Bildes eine Rolle spielen können	Partner-, Gruppenarbeit	- Arbeitsblatt
2. Wortlawine: Sammeln von einzelnen Aspekten des Gemäldes	Gruppenarbeit	- Arbeitsblatt, - bisherige Ergebnisse
3. Beschreibung der abgebildeten Szene anhand von Leitfragen	Partner-, Gruppenarbeit	- bisherige Ergebnisse

# Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

## Arbeitsmaterialien

---

4. Beschreibung der Gedanken der Frau	Partner-, Gruppenarbeit	- Arbeitsblatt - bisherige Ergebnisse
5. Erstellung von Standbildern an einem Fenster, anschließende Erklärung der Szene durch drei beteiligte Schüler	Gruppenarbeit	- Bisherige Ergebnisse
6. Der Blick aus meinem Fenster (Hausaufgabe)	Einzelarbeit	- Internetadresse der DW

(Hans Heyerdahl, Am Fenster, 1881, Nationalgalerie Oslo, Norwegen)

### 4. Anmerkungen:



#### Aufgabe 1: Kreuzwortspiel



Die TN sollen die Assoziationen, die Ihnen bei dem Titel *Am Fenster* einfallen, in Partnerarbeit an die Buchstaben des Titels anhängen. Durch die Formulierung *Blick aus einem Fenster* wird der Titel dahingehend erweitert, dass die Aufmerksamkeit der TN darauf gelenkt wird, dass es sich um eine Person handeln muss, die aus einem Fenster sieht. Erwartungsgemäß zieht dies entsprechende Antizipationen nach sich, die schnell zusammengestellt werden können. Es wird nicht erwartet, dass die TN zu jedem Buchstaben eine Eintragung vornehmen müssen, es empfiehlt sich einen Spielraum vorzugeben, indem z. B. fünf bis acht Eintragungen verpflichtend gemacht werden. Wichtig ist der gemeinsame Vortrag der Partnerpaare, denn hier wird eine Vielzahl von möglichen Elementen des Bildes geschildert, die als Gesprächsanlass genutzt werden kann.

---

## Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---



#### **Aufgabe 2: Wortlawine**

Durch die Anfertigung einer Wortlawine erhalten die TN Gelegenheit, die Stimmung des Bildes bzw. ihre Eindrücke bei der Sichtung des Gemäldes jeweils schlagwortartig in einem Wort zusammenzufassen und zu notieren. Da das Blatt zweimal von jeder Person bearbeitet wird, ergeben sich auch Ergänzungen zu den vorhergehenden Beiträgen, die schließlich zu einem abschließenden Satz führen.

Mögliches Beispiel:

Frau

Am Fenster

allein und nachdenklich

... ..



#### **Aufgabe 3: Beschreibung der Szene**

Aufgrund der bisher geleisteten Vorarbeit kann von den TN erwartet werden, dass sie sich in das Bild „eingesehen“ und somit auch die Grundstimmung erkannt haben, die es wiedergibt. Die Fragen leiten die TN an, die Szene zusammenhängend zu schildern, aber gleichzeitig auch einen fantasievollen Zusammenhang herzustellen.

## Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---



#### **Aufgabe 4: Gedanken erraten**



Die Körpersprache der abgebildeten Frau legt den Schluss nahe, dass diese z. B. entweder ein Ereignis auf der Straße beobachtet oder die Ruhe nutzt, um über etwas nachzudenken. Da es sich um eine Szene aus der Lebenswelt der TN handelt, die ggf. in ähnlichen Situationen waren, kann erwartet werden, dass sie sich entweder für einen der vorgegebenen Anfänge der Schilderung entscheiden und den Gedanken weiter entwickeln oder eigene Ideen einbringen.



#### **Aufgabe 5: Standbild**

Durch den Nachvollzug der Abbildung bzw. den Transfer in eine ausgedachte gleiche oder andere Situation wird den TN die Bedeutung der Körpersprache bewusst, die von dieser oder einer ähnlichen nachdenklichen Haltung ausgeht. Darüber hinaus sollen sie erkennen, dass sich die sprachliche Begleitung an der Körpersprache orientiert.



#### **Aufgabe 6: Der Blick aus meinem Fenster**

Ergänzend zu Heyerdahls Thematik sollen die TN ihre eigene Fensterperspektive beschreiben, indem Sie ein eigenes Foto schießen und dieses kommentieren. Hilfestellung gibt dabei dieser Link: <https://www.dw.com/de/der-blick-aus-meinem-fenster/a-15701988>