



Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien

11 Paulus Moreelse

Lehrerkommentar

1. Ziele:

- Durch die Einführung in Moreelses Bild sollen die Schüler zur detaillierten Sichtung von Kunstwerken angeleitet werden. Weiterhin sollen sie Verbindungen zu passender Musik herstellen können.

2. Zeit:

- 1 Schulstunde = 45 Minuten

3. Unterrichtsverlauf:

Phase	Sozialform	Medien
1. Präsentation des Bildausschnittes 1: Beschreibung des Ausschnittes, Rückschlüsse auf das gesamte Bild	Gruppenarbeit Plenum	- Beamer oder Projektor
2. Überprüfung durch Präsentation des vergrößerten zweiten Bildausschnittes, erste Vermutungen zu der abgebildeten Person	Gruppenarbeit Plenum	- Beamer oder Projektor

Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien

<p>3. Präsentation des dritten, erneut vergrößerten Bildausschnittes, Äußerung von Vermutungen zu Alter und Geschlecht der abgebildeten Person</p>	<p>Gruppenarbeit Plenum</p>	<p>- bisherige Ergebnisse</p>
<p>4. Auflösung des Sachverhaltes durch Präsentation, Wortcollage und Beschreibung des gesamten Bildes, Beschreibung des Flötenspielers</p>	<p>Einzelarbeit Plenum</p>	<p>- Beamer, Projektor oder Arbeitsblatt - bisherige Ergebnisse - Tabelle mit Redemitteln</p>
<p>5. Hören von zwei Musikstücken:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Norbert Rodenkirchen: <i>Hameln Anno 1284</i> • James Galway: <i>Paganini Moto perpetuo, Op.11</i>¹ 	<p>Partner-, Gruppenarbeit Plenum</p>	<p>- Beamer - CD-Player</p>
<p>6. Beschreibung der Situation: Wo spielt der Mann? Spielt er zusammen mit anderen Musikern?</p>	<p>Partner-, Gruppenarbeit</p>	<p>- Beamer - bisherige Ergebnisse</p>

¹ Rodenkirchen, Norbert: *Hameln Anno 1284, Auf den Spuren des Rattenfängers, Christopherus 77359*, Heidelberg, 2012.

Galway, James: *Man with the Golden Flute, BMG Music Classics, GD 60924*, 1992.

Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien

<p>7. Verschriftlichung (Hausaufgabe): Versetzt euch in die Szene und beschreibt, wer alles dabei ist, wo die Begebenheit stattfindet, ob es einen Anlass für die Musik gibt usw.</p>	<p>Einzelarbeit</p>	<p>- Arbeits- ergebnisse</p>
---	---------------------	----------------------------------

(Paulus Moreelse, Flötenspieler, 1. Hälfte 17. Jh.: Bayerische Staatsgalerie Aschaffenburg)

4. Anmerkungen:

Aufgabe 1: Sehen und Beschreiben



Der Detailausschnitt aus Moreelses Portrait eines Flötenspielers bereitet den TN erfahrungsgemäß keine Deutungsschwierigkeiten, da sich leicht erkennen lässt, dass hier ein solches Instrument gespielt wird. Erfahrungsgemäß sind immer einige TN in der Lerngruppe, die dieses Instrument spielen. Dies erleichtert die Identifikation des Dargestellten. Daher sollen die TN ihre Vorerfahrungen einbringen und diese verbalisieren.

Aufgabe 2: Überprüfung der Vermutungen



Indem der Detailausschnitt vergrößert wird, werden die TN behutsam auf die Sichtung des Gesamtbildes vorbereitet. Die Identifikation des Flötenspielers wird erleichtert, so dass die Vermutungen der TN bestätigt werden.

Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien

Aufgabe 3: Mann, Frau oder Kind?



Auf den ersten Blick kann nicht eindeutig festgestellt werden, ob es sich bei dem Musikanten um einen Mann, eine Frau oder ein Kind handelt. Der Blick der TN für anatomische Details wie die Hände wird hier geschult. Dabei ist die Kleidung irreführend.

Trotzdem sollen die TN die Details nutzen, um festzustellen, um wen es sich handelt, und ihre Entscheidung begründen.



Aufgabe 4: Die Auflösung des Rätsels/Wortcollage



Durch die Präsentation des gesamten Bildes haben die TN Gelegenheit, ihre Feststellungen und Vermutungen zu überprüfen. Für die Anfertigung einer Wortcollage erhalten die TN den Auftrag, sich für ein bis zwei Minuten möglichst viele Details des Bildes zu merken. Im Anschluss wird die Präsentation ausgeschaltet und die TN werden gebeten, Karten mit den Details zu beschriften, die ihnen aufgefallen sind. Diese Karten werden in einem Bilderrahmen an der Stelle platziert, an der diese Einzelheiten sich im Originalbild befinden. Diese Aufgabenstellung schult das Sehvermögen der TN, indem sie bewusst auf Einzelheiten wie Kleidung, Handhaltung, Blickwinkel usw. achten und diese entsprechend festhalten. Zur Kontrolle, ob die Details richtig notiert und platziert wurden, wird die Präsentation wieder eingeschaltet. Mithilfe der Redemittel sollen die TN nun das gesamte Bild beschreiben.

Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien



Aufgabe 5: Zwei Musikstücke



Aufgrund der bisherigen Arbeit mit Moreelses Gemälde, der Auseinandersetzung mit der barocken Kleidung und des angedeuteten Ambientes sollen die Schüler eine Verbindung zwischen dem Bild und dem möglichen Flötenspiel herstellen. Dafür eignet sich nicht nur Barockmusik. Für Gesprächsanlässe sind z. B. zwei sehr stark kontrastierende Stücke wie die folgenden geeignet:

- Norbert Rodenkirchen: *Hameln Anno 1284*,
- James Galway: *Paganini Moto perpetuo, Op.11*

Es wird erwartet, dass die TN entsprechende Argumente vortragen, die für oder gegen ein Musikstück sprechen.



Aufgabe 6: Beschreibung der Szene

Moreelse zeigt nur einen Ausschnitt des Flötenspielers. Daher sollen die TN diesen einem Gesamtbild zuordnen und Vorschläge unterbreiten, wie dessen Spiel einzuordnen ist.



Aufgabe 7: Verschriftlichung (Hausaufgabe)

Die Verschriftlichung der Ergebnisse bzw. deren Ergänzung gibt den TN die Möglichkeit, die Ergebnisse in einen Zusammenhang zu stellen und über diese fantasievoll hinauszugehen.