

# Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

## Arbeitsmaterialien

---

### 06 Skulpturengruppe

#### Lehrermerkblatt

##### 1. Ziele:

- Die TN sollen angeleitet werden, Mimik, Gestik und Körpersprache von Kunstwerken zu deuten und diese in Verbindung zu setzen.
- Sie sollen lernen, angedeutete Emotionen sprachlich umzusetzen.

##### 2. Zeit:

- 1 Schulstunde = 45 Minuten

##### 3. Unterrichtsverlauf:

Phase	Sozialform	Medien
1. Präsentation des Bildausschnittes: Gesicht der alten Frau: Deutung von Mimik, Gestik und Antizipation des Geschehens	Plenum	- Beamer oder Projektor
2. Präsentation des gesamten Bildes der Frau: Überprüfung der Vermutungen	Partnerarbeit	- Foto, - Arbeitsaufträge

# Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

## Arbeitsmaterialien

---

3. Erweiterung der Thematik durch Präsentation der Bilder des Mannes, Vermutungen anstellen zum Beruf des Mannes aufgrund seiner Kleidung und zu weiteren Skulpturen in der Gruppe	Partnerarbeit	- Foto - Arbeitsaufträge - bisherige Ergebnisse
4. Herstellen von Zusammenhängen anhand der gesamten Skulpturengruppe, Ergänzung der Vermutungen	Partner- / Gruppenarbeit	- Foto - bisherige Ergebnisse
5. Hör-, Leseverstehen: Zuordnung der Bilder zu dem Gedicht Nis Randers, Erarbeitung von Gemeinsamkeiten Bild und Text	Gruppenarbeit	- bisherige Ergebnisse - Arbeitsblatt
6. Verfassen eines zusammenhängenden Textes	Einzel-, Partnerarbeit	- Ergebnisse

(Skulpturengruppe aus Bermeo, Baskenland, Spanien  
Fotos: R.E. Wicke)

### 4. Anmerkungen:



#### **Aufgabe 1: Deutung von Mimik und Gestik**

Mit dem Gesicht der alten Frau wird den TN bewusst nur ein Ausschnitt aus der gesamten Skulpturengruppe präsentiert. Die TN sollen anhand von Mimik und Gestik herausarbeiten, welche Emotionen gezeigt werden. Gleichzeitig stellen sie Vermutungen darüber an, wodurch diese ausgelöst wurden.

---

# Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

## Arbeitsmaterialien

---

### **Aufgabe 2: Körpersprache deuten (1)**



Die TN sollen die körpersprachlichen Symbole deuten. Dabei nutzen sie ihre Ergebnisse bei der Deutung von Mimik und Gestik, indem sie Rückschlüsse auf die dazugehörige Körpersprache ziehen.



### **Aufgabe 3: Körpersprache deuten (2)**

Analog zu Aufgabe 2 deuten die TN Mimik und Gestik des Mannes aus der Skulpturengruppe zunächst an einem Ausschnitt, anschließend der gesamten Figur. Weiterhin sollen die TN Vermutungen über das Verhältnis der beiden Figuren äußern, sowie über das Ereignis, das offensichtlich von den beiden beobachtet wird.



### **Aufgabe 4: einen Zusammenhang herstellen**

Durch die Präsentation der vollständigen Skulpturengruppe sollen die TN erkennen, dass es sich bei dieser offensichtlich um eine Familie handelt, die ein Ereignis beobachtet, das sie in Erregung versetzt. Da die Gruppe in Bormeo direkt am Meer steht, handelt es sich wohl um ein (Fischer-)Boot, das in Seenot geraten ist.



### **Aufgabe 5: Zuordnung der Skulpturen zu einem Hör- und Lesetext**



Die TN sollen durch das Hören und das gleichzeitige Lesen der Ballade die Dramatik der Handlung erkennen und die gesprochenen Informationen in Verbindung zu dem Lesetext deuten. Gleichzeitig sollen sie herausarbeiten, dass die Skulpturengruppe und die Ballade möglicherweise ein gleiches dramatisches Ereignis beschreiben. Durch die genauere Textanalyse bzw. den Vergleich der Bilder mit dem Text stellen sie Parallelen und Unterschiede heraus. Darüber

## Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---

hinaus beschreiben sie das mögliche Umfeld der Ballade, aber auch des Fotos während dieser dramatischen Begebenheit.



#### **Aufgabe 6: Verschriftlichung (auch als Hausaufgabe)**

Durch die Aufgabe, die Szene zu verschriftlichen, sollen die TN ihre Deutungen zusammenfassen. Dies kann z.B. durch einen Erlebnisbericht aus der Sicht einer der Figuren erfolgen.