

KI vollendet Beethovens „Unvollendete“

Aufgaben zum Text

1. Wovon handelt der Text?

Hör dir das Audio an und beantworte dann die Frage.

Im Text geht es um ...

- a) Artikel in Computerzeitungen über die Musik Ludwig van Beethovens.
- b) ein Musikstück Beethovens, das mit dem Computer ergänzt wurde.
- c) einen Computer, der die Stücke verschiedener Musiker vergleicht.

2. Was steht im Text?

Lies das Manuskript und beantworte dann die Fragen. Mehrere Antworten können richtig sein.

1. Was wird über „die Unvollendete“ gesagt?

- a) Sie war Beethovens Lieblingssinfonie.
- b) Das Stück heißt so, weil Beethoven es nicht mehr fertig komponieren konnte.
- c) Viele Notizen und Fragmente zu dieser Sinfonie sind verloren gegangen.

2. Was wird über KI gesagt?

- a) Sie arbeitet mit existierenden Werken von Beethoven und anderen Musikern.
- b) Sie hat gelernt, so zu komponieren wie Beethoven.
- c) Man braucht keine Noten und Notizen Beethovens mehr, um wie er zu komponieren.

3. Übe die Vokabeln!

Welches Wort passt in welche Lücke? Wähl aus.

„Wir waren gerade im Konzert und haben Beethovens zehnte _____ (1) gehört, die man ja eigentlich die Unvollendete nennt. Sie ist vorher noch nie gespielt worden, weil es davon nur _____ (2) gab. Das bedeutet, wir waren bei einer _____ (3) von Beethoven! Und die Leute fanden es toll. Der _____ (4) hat gar nicht wieder aufgehört! Das haben Wissenschaftler alles mit dem Computer geschafft! Nicht zu glauben, was man mit _____ (5) machen kann!“

- a) Applaus b) Uraufführung c) Fragmente
d) Algorithmen e) Sinfonie

4. Übe das Passiv Präteritum!

Schreib die Verben im Passiv Präteritum in die Lücken.

1. Man nannte Beethoven schon früh „Wunderkind“. Er _____ schon früh „Wunderkind“ _____.
2. Um seine letzte Sinfonie zu vollenden, trainierte man ein Computersystem. Das System _____.
3. Dafür speiste man verschiedene Informationen in das System ein. Die Informationen _____ in das System _____.
4. Im Laufe der Zeit fügte man immer mehr Informationen hinzu. Immer mehr Informationen _____.
5. Mit dieser Technik hat man schon andere Musikstücke vollendet. Auch Stücke von Mahler und Schubert _____ auf diese Art _____.

Autorin: Arwen Schnack