

## MÚSICA

DOCUMENTAL  
60 MIN.



### VERSIONES

Árabe, español, inglés:  
04 x 60 min.

### DERECHOS

Derechos universales  
no disponibles. Consulte, por  
favor, a su distribuidor regional.

### NÚMERO DE PEDIDO

68 4884 | 01-04

## Joyas de la música clásica

A lo largo de los siglos han surgido piezas musicales que atrapan al público. En su momento fueron éxitos, aunque esa palabra no se usase en la época del Barroco, el Clasicismo o el Romanticismo. Muchas de ellas siguen siéndolo. ¿Pero por qué se hicieron tan famosas esas piezas musicales? ¿Cuál es la clave de su atractivo, de su fascinación? ¿Cuándo, dónde y cómo surgieron? ¿Quién las compuso? ¿Por qué? ¿Son fáciles o difíciles de interpretar? ¿En qué contexto se interpretaban y en cuál se interpretan ahora? En **Joyas de la música clásica**, les presentamos piezas musicales incomparables. Entre numerosos fragmentos musicales, iluminamos la vida y obra de los compositores en los escenarios originales.

### 01 “Para Elisa” de Ludwig van Beethoven VoD HD

“Para Elisa”, de Ludwig van Beethoven, es una de las obras para piano más famosas. Una melodía pegadiza que ningún estudiante de piano deja de lado, pero que también muchos pianistas famosos interpretan en los bises de sus conciertos. Beethoven escribió la primera versión a principios del siglo XIX. Pero la pieza se hizo famosa de verdad después de su muerte, cuando se vendían cada vez más pianos en todo el mundo. “Para Elisa” se convirtió en un éxito mundial gracias al pianista francés Richard Clayderman, que sacó una versión pop del tema a finales de la década de 1970. Los historiadores siguen sin saber quién era la misteriosa Elisa que da título a la obra.

### 02 “Tierra de esperanza y gloria” de Edward Elgar VoD HD

“Tierra de esperanza y gloria” es el himno más famoso del Reino Unido y la obra más conocida del compositor británico Edward Elgar. Sea en una sala de conciertos o en un estadio de fútbol, todo el mundo reconoce la melodía en los primeros compases. Es el himno oficial de Inglaterra. Con él, la nación se festeja a sí misma. Pero también fue un himno de guerra. Cuando su compositor vio hasta qué punto el sufrimiento y la muerte acompañaban a su obra más popular, eligió un retiro contemplativo en la naturaleza y dejó de componer. Sin embargo, esa obra deja en segundo plano el resto de la producción de Elgar.

### 03 “Pedro y el lobo” de Sergei Prokófiev VoD HD

La fábula musical “Pedro y el lobo” es la obra más famosa del compositor ruso Sergei Prokófiev, pero sin Natalia Sats nunca la hubiera escrito. Directora teatral y jefa de un teatro infantil en Moscú, Sats tuvo la idea de encargarse de una pieza que fuera una historia interesante para los niños y que al mismo tiempo les enseñara cómo suena y cómo se toca cada instrumento. Poco después del estreno, Natalia Sats fue detenida por la Policía secreta soviética y enviada a un campo de trabajo. Hoy sigue sin estar claro el porqué.

### 04 La Segunda sinfonía de Gustav Mahler VoD HD

La Segunda sinfonía de Gustav Mahler, llamada “Resurrección”, fascina a los melómanos desde su estreno. Una explicación es que la obra rompe todas las convenciones espacio-temporales de su época. Dura más de 90 minutos y para la orquesta, el coro y los solistas se necesitan más de 150 músicos. Pero es que Mahler quiso dar respuesta, además, a una de las cuestiones existenciales más acuciantes: “¿Por qué hemos vivido?” Con esta sinfonía, Mahler, que ya era un director de orquesta famoso, se consolidó como compositor.