

HISTORIA
ARTE
CULTURA



DOCUMENTAL
45 MIN.



VERSIONES

Alemán, árabe, español,
inglés: 04 x 45 min.

DERECHOS

Derechos universales
disponibles.  

NÚMERO DE PEDIDO

38 4857 | 01-04

Los Cranach y la modernidad en la Edad Media

38 4857-01, 01 x 45 min.

Dos artistas polifacéticos que encarnan el hombre ideal de la época renacentista: Lucas Cranach el Viejo (1472–1553) y su hijo Lucas Cranach el Joven (1515–1586). Ambos se cuentan entre los pintores más famosos del siglo XVI, fueron pintores de cámara e inmortalizaron en sus cuadros a Martín Lutero y la Reforma. Además regentan talleres de impresión, son grandes comerciantes de papel, se les concede el privilegio de farmacéuticos y son alcaldes de la famosa ciudad universitaria de Wittenberg. En doce localidades alemanas se recuerda a los dos pintores con exposiciones inéditas. En Colonia se digitaliza la obra de los Cranach, un tesoro para los profesionales y los amantes del arte. El Cranach Digital Archive (CDA) permite examinar al detalle, con una lupa virtual, las figuras más mínimas o la fina red de fisuras en los rostros representados. El reportaje sigue las huellas de los Cranach e indaga en la vida, la obra y la época en la que vive esta famosa familia de artistas.

Escribir contra el silencio – La valentía de los escritores en Indonesia

38 4857-02, 01 x 45 min.

Con sus 17.000 islas, 800 lenguas y 300 etnias, Indonesia es un país de grandes contrastes que continúa en busca de una identidad común. Tras 350 años de dominio colonial holandés, tras décadas de guerras de independencia regionales y un régimen militar que se cobró un millón de víctimas, sigue faltando un debate sobre el pasado. Ese debate es lo que exigen desde hace unos años valientes escritores que narran contra el olvido. Cuando era estudiante en los años noventa, Linda Christanty, de Yakarta, contribuyó al derrocamiento de Suharto. Azhari Aiyub, de Banda Aceh, escribe sobre la guerra contra la guerrilla y sobre la superación de las consecuencias del tsunami. Oka Rusmini vive en Bali y describe las rígidas normas que impone el sistema de castas hinduista. Con su labor los tres dan una voz a los más débiles.

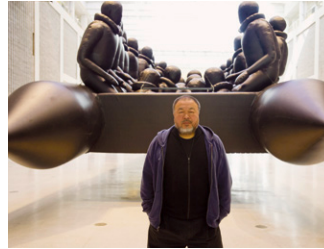
El falsificador español – Y el negocio de antigüedades

38 4857-03, 01 x 45 min.

Desde hace años, un hábil falsificador introduce en el mercado del arte falsas antigüedades. Nadie sabe quién es, aunque se sospecha que tiene su taller en el sur de Europa. Para los especialistas es “el maestro español”. El reportaje documenta las pesquisas del arqueólogo alemán Stefan Lehmann tras las huellas del falsificador. Hasta el momento ha localizado 40 copias. “Es solo la punta del iceberg”, asegura. Las investigaciones de Lehmann inquietan al mercado del arte y a los museos, donde el tema de las “falsificaciones” es casi un tabú. Un coleccionista suizo, sin embargo, ha sido el primero en romper el hielo al ceder a Lehmann un busto de bronce del emperador Augusto adquirido en Nueva York por cientos de miles de dólares. El arqueólogo alemán quiere establecer si la obra es auténtica o no. Un colaborador de Stefan Lehmann, el marchante de Basilea Christoph Leon, afirma que las galerías y casas de subastas saben muy bien lo que venden. Según Leon, el mercado del arte está saturado de falsificaciones desde que los mercados financieros globales descubrieron las antigüedades como inversión. Y hay mucho dinero en juego. El reportaje sigue la pista de los negocios ilícitos y ofrece un panorama del hermético mundo del comercio de antigüedades.

HISTORIA
ARTE
CULTURA



DOCUMENTAL
45 MIN.



VERSIONES

Alemán, árabe, español,
inglés: 04 x 45 min.

DERECHOS

Derechos universales
disponibles.  

NÚMERO DE PEDIDO

38 4857 | 01-04

Ai Weiwei – A la deriva

38 4857-04, 01 x 45 min.

También está disponible una versión de 60 min. en inglés | 38 4894

Es uno de los artistas contemporáneos más provocadores. Su vida en China estuvo marcada por la persecución, la cárcel y el arresto domiciliario. Desde 2015, Ai Weiwei vive en Berlín. Aquí él se muestra crítico con Europa, y convierte en poesía una política de refugiados de la Unión Europea que él ve desastrosa.

Un bote de goma solitario a la deriva en el mar Egeo, entre Turquía y Grecia. A bordo, Ai Weiwei en cuclillas. El artista no sabe nadar. ¿Se trata de una performance? “Todos somos refugiados”, afirma. Este artista de fama mundial convierte botes, ropa o chalecos salvavidas abandonados en las playas europeas en monumentos erigidos en museos y lugares públicos. El arte de Ai Weiwei no conoce fronteras. Provoca, exige y advierte a quien lo contempla.

El documental sobre Ai Weiwei es íntimo, muestra su obra artística, pero también su vida privada, con su madre en Pekín, con su hijo y su pareja en Berlín, retratando momentos hasta ahora desconocidos. Pero aún quedan muchos aspectos enigmáticos en torno a su persona. ¿Quién es realmente Ai Weiwei?