

HISTORIA
ARTE
CULTURA

DOCUMENTAL
30 MIN.

VERSIONES

Alemán, español, inglés
(18 x 30 min.)

DERECHOS

Derechos universales
disponibles.
VOD, Móvil

NÚMERO DE PEDIDO

Variable



Perfiles

“Rozando el alma” – El fotógrafo Gerd Ludwig | 56 4693-08

Sus trabajos aparecen en las portadas de revistas como Geo, National Geographic, Time, Life y Newsweek: El fotógrafo Gerd Ludwig, nacido en la germana Hesse y ciudadano de Los Ángeles, ha llegado a la cúspide mundial en la especialidad de documento fotográfico contemporáneo, perteneciendo desde 1988 al escogido equipo de fotógrafos propio de National Geographic. Desde el principio, Gerd Ludwig se incorporó al equipo de fotógrafos de la serie bibliográfica internacional “Un día en la vida de...” En 2002 el tema fue África: 100 fotógrafos de nombradía internacional viajaron al Continente Negro para grabar en celuloide sus impresiones, reservándose Gerd Ludwig la región fronteriza entre el sur de Burkina Faso y el norte de Ghana.

“La cámara me envalentona” – Ursula Meissner, reportera fotográfica de zonas en crisis | 56 4693-09

Con chaleco antibalas y cámara auestas, Ursula Meissner fue una de las contadas reporteras que cruzaron Bosnia, Kosovo y Albania con la declarada intención de mostrar en sus trabajos “ambas caras de la moneda”. Disfrazada de hombre, fotografió a rebeldes afganos y en Sierra Leona a soldados infantiles. Pero lo suyo no son las instantáneas rápidas de regiones en crisis, tomadas con cámaras digitales y enviadas a redacciones de periódicos por correo electrónico: Ursula Meissner hace todavía diapositivas, tomándose todo el tiempo necesario para investigar a fondo y valorar cada fotografía. Las fotos de frentes abatidos por las balas no le interesan demasiado y prefiere mostrar la parte menos heroica de las guerras, la de las víctimas infantiles, la de los desplazados y los heridos.

Ludwig II – Rey bávaro de cuento de hadas | 00 0581

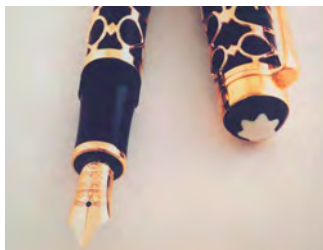
Monarca y monomaniaco: Ludwig II de Baviera (1845-1886). Con sus famosos castillos y palacios, el “Rey de cuento de hadas” se creó un mundo propio lejos de las realidades políticas de su época. Sus obsesiones devoraban enormes sumas de dinero. Los crecientes síntomas de locura condujeron finalmente a su incapacitación, decretada el 9 de junio de 1886. Ludwig II se ahogó cuatro días más tarde en un lago. Una muerte misteriosa que provoca aún hoy especulaciones.

250 aniversario de la fábrica de porcelanas de Nymphenburg | 00 1208

En Baviera se comenzó en 1747 con la fabricación de hermosas figuras, jarrones y vajillas de porcelana. Las joyas de la fábrica de porcelanas de Nymphenburg eran entonces mundialmente famosas y lo siguen siendo en la actualidad. Nuestras cámaras realizan una visita a la manufactura, donde las formas clásicas y modernas siguen fabricándose artesanalmente. Un recorrido por la historia de la manufactura de porcelanas, desde sus orígenes a la actualidad.

Carl Fabergé – El hombre de las manos de oro | 00 0350

Carl Fabergé (1846-1920), joyero de la corte de los zares rusos, hizo su entrada en la historia del arte como creador de los “objetos de fantasía” de oro y esmalte. Sus trabajos de orfebrería se cuentan entre los más caros y codiciados objetos de colección. A través de materiales de archivo, entrevistas con la nieta del maestro y con los conservadores de su orfebrería, el documental retrata al hombre extraordinario que fue Fabergé y su influencia en el arte contemporáneo.



VERSIONES

Alemán, español, inglés
(18 x 30 min.)

DERECHOS

Derechos universales
disponibles.
VOD, Móvil

NÚMERO DE PEDIDO

Variable

Mimerle, Fifi y Co. – Las muñecas de Käthe Kruse | 00 1772

En realidad, Käthe Kruse no quería más que hacer una muñeca para su hija Fifi. Tenía que ser suave y flexible, no fría y rígida como las muñecas que por entonces se vendían en los comercios. En una feria del juguete de 1910 en Berlín, las muñecas de Käthe Kruse causaron sensación: todo el mundo quería tener una. En Bad Kösen, Sajonia-Anhalt, abre su primer taller. Käthe Kruse inventa muñecas a las que les da los nombres de sus hijos: Mimerle, Fifi, Jockerl, Friedebald. Siempre se atuvo a un principio: trabajo a mano en vez de producción en serie. Y este principio sigue valiendo en la fábrica de Donauwörth, en Suabia. El éxito económico prueba la certeza del principio: el año pasado aumentaron las ventas un 28 por ciento y alcanzaron los 13 millones de marcos.

Märklin – Un sueño infantil | 00 0893

En 1891 Theodor Friedrich Märklin presentó en la feria de primavera de Leipzig un ferrocarril de juguete a cuerda que marchaba sobre rieles. Märklin construyó el ferrocarril más pequeño del mundo y el 1994 el maxi-tren. Märklin utiliza tecnología clásica de hojalata, reproduciendo trenes en miniatura hasta el último detalle. Un mundo fascinante para niños y mayores de ayer y hoy.

La ciudad de los juguetes | 00 0907

Desde el siglo XVII, Nuremberg es la ciudad del juguete. Sobre todo es mundialmente conocida por sus juguetes de metal. La utilización del plástico y la competencia del Este asiático acabaron con los imaginativos productores de juguetes de Nuremberg. Los juguetes de metal ya no son codiciados por los niños sino por coleccionistas de todo el mundo. Nuremberg sigue siendo aún hoy la capital del juguete, si bien no como productor, sí como organizador de la feria del juguete más grande del mundo.

Meisterstück

Pieza maestra – Montblanc escribe en todas partes | 00 1126

Montblanc es la pluma de lujo que se fabrica en Hamburgo. En la actualidad Montblanc vende veinte veces más plumas que en los años 70. El reportaje muestra el nacimiento de "Meisterstück" (la pieza maestra), la pluma estilográfica más famosa de Montblanc, y analiza el interés mundial, de Brasil a Singapur, de los clientes por este caro artefacto de escribir.

Todo el saber humano

Brockhaus and Meyer – From Lexicon to Multimedia | 00 1484

Las enciclopedias han sido siempre una ventana al mundo. Sin embargo, los pesados libros ya no representan la opción más moderna. Brockhaus y Meyer, las casas editoriales tradicionalmente especializadas en enciclopedias, miran hacia el futuro con cierta preocupación, pero con optimismo. Nuestro documental muestra el desarrollo de la lexicografía en Alemania. Además, los jefes editores de las empresas del ramo discuten sobre los problemas y perspectivas.

Maestro de palabras – Los diccionarios Langenscheidt | 00 1270

Gustav Langenscheidt puso en venta en 1856 un curso a distancia para el aprendizaje de la lengua francesa. Hoy, la editorial Langenscheidt ofrece al público más de 3.000 títulos: diccionarios, casetes, vídeos y programas multimedia en más de 30 lenguas distintas. La L azul con fondo amarillo se ha convertido en muchos países en un distintivo fiable.

HISTORIA
ARTE
CULTURA

DOCUMENTAL
30 MIN.



VERSIONES

Alemán, español, inglés
(18 x 30 min.)

DERECHOS

Derechos universales
disponibles.
VOD, Móvil

NÚMERO DE PEDIDO

Variable

Haribo y sus ositos – Las gominolas de oro | 00 1231

Todo el mundo conoce estas golosinas de Bonn, pero pocos saben quién se esconde detrás de este gigante. El nombre Haribo viene de la empresa familiar Hans Riegel Bonn, más de 75 años de antigüedad. Esta firma, que en un principio se dedicó a fabricar caramelos artesanales, es hoy un gigante que supera los 1.500 millones de dólares de capital. El reportaje muestra el nacimiento de la estrella de las golosinas y documenta la historia del mayor productor del mundo del dulce a base de gelatina.

Nivea – Una crema conquista el mundo | 00 1449

NIVEA fue la primera crema humectante del mundo. La empresa alemana Beiersdorf logró producir en 1911 la primera emulsión estable de agua y aceite, en forma de crema blanca. El nombre NIVEA se deriva del latín "nivens", que significa "nieve". La crema se comenzó a vender en un envase verde. En 1925, la empresa lo rediseñó: a partir de entonces, NIVEA se ofrece al consumidor en la ya clásica lata azul con letras blancas. La crema NIVEA se puede comprar hoy en día en casi todo el mundo. Este reportaje cuenta la historia de su éxito.

Otto Lilienthal – Tras las huellas del primer aviador | 00 0047

Otto Lilienthal, ingeniero y pionero de la aeronáutica, se ocupó desde su niñez de la técnica del vuelo. El documental reconstruye la vida de Lilienthal, recordando al mismo tiempo los comienzos de la aeronáutica.

Willy Messerschmitt – Constructor de aeroplanos ligeros | 00 0498

Willy Messerschmitt recibió en los años 30 un contrato para construir un caza para la fuerza aérea alemana: el modelo más fabricado durante la Segunda Guerra Mundial, el Me 109. Después de la guerra, Messerschmitt diseñó casas, autos y, desde 1952, nuevamente aviones. El amplio espectro de producción de Messerschmitt-Bölkow-Blohm SRL., fundada en 1969, le ofreció la posibilidad de llevar a la práctica sus nuevas ideas.

Werner von Siemens – Creador de una empresa mundial | 00 0332

Considerado fundador de la electrotécnica, Werner von Siemens (1816-1892), decidió a la edad de 25 años, siendo oficial de artillería, dedicarse en su tiempo libre al trabajo de inventor. Pero al final, lo que hacía durante sus ratos de ocio se convirtió en su vida. Este reportaje trata sobre la evolución de esta personalidad, cuya empresa llegó a ser uno de los líderes indiscutibles de la industria electrónica.

Manfred Heller – Gerente ecológico en un consorcio automovilístico | 56 4525-39

También está disponible una versión de francés y ruso

Las empresas que en sus procesos de producción descuidan la protección medio ambiental son objeto de censura, de manera creciente, por parte de la opinión pública. Ello puede implicar desde un grave deterioro de la imagen y pérdida de confianza entre los consumidores hasta el boicot de sus productos. La importancia de esta estrategia competitiva es reconocida por un creciente número de industrias. El consorcio automovilístico BMW ha sido el primero en conseguir para sus centros de producción en todo el mundo la certificación DIN ISO 14001, la norma de protección del medio ambiente reconocida internacionalmente. Un mérito que recae sobre Manfred Heller, organizador de una gestoría ecológica ejemplar en el sector automovilístico.

Huellas de la pasión – Andreas y Gottfried Silbermann, constructores de órganos | 00 0998

A fines del siglo XVII nacieron en un pequeño pueblo de Sajonia los hermanos Andreas y Gottfried Silbermann, quienes tuvieron una participación importante en el apogeo de la construcción de órganos del siglo XVIII, que se inicia en el siglo XVII. Apenas existen documentos sobre la vida de los hermanos y ni un sólo retrato. Su único legado es el maravilloso sonido de estos instrumentos musicales, meticulosamente conservado por los constructores de órganos de nuestros días.