



Information

Paula und Philipp interessieren sich für die Meinungen der Hörer von Radio D zu den – von Menschen gemachten – mysteriösen Kreisen. Paula und Philipp haben deshalb bei Radio D ein Hörertelefon eingerichtet und wollen wissen, ob Lüge Sünde sein kann – das ist eine Anspielung auf ein Lied von 1938 mit dem Titel „Kann denn Liebe Sünde sein?“.
Sie hören drei Anrufer und eine Mail, die Compu vorliest.

Hörstrategien

- Ein internationales Wort als Schlüsselwort identifizieren
- Den Inhalt einer Meinung an der theatralischen Intonation erkennen



Hören

- 🎧₂/26 Szene 1: Kann denn Lüge Sünde sein?
 - 🎧₂/27 Szene 2: Eine Hörerin
 - 🎧₂/28 Szene 3: Ein Hörer
 - 🎧₂/29 Szene 4: Eine Redensart
 - 🎧₂/30 Szene 5: Ein Rätsel
 - 🎧₂/31 Artikel
- Texte der Hörscenes: S. 141f.



Äußerungen verstehen

- Meinungen erfragen und äußern:
Was ist Ihre Meinung? Was meinen Sie?
Wer glaubt das denn? Wo ist das Problem? Aber das versteht ihr ja nicht.
Das ist ja direkt philosophisch.
- Jemanden auffordern: Rufen Sie uns an! Bitte nicht mehr anrufen!
Mailen Sie uns!
- Wörter ordnen
- Eine Redensart erschließen



Strukturen erkennen

Definitiver und indefinitiver Artikel (Nominativ) Singular und Plural:
der – die – das; ein – eine → D 2 **5**, S.178
Modalverb *können*: Kann denn Liebe Sünde sein?
Ich kann fliegen. → D 1 **8**, S.173
Verben mit Vokalwechsel: *lesen – liest* → D 1 **4**, S.172



Äußerungen behalten

Nomen und Verben inhaltlich zuordnen: der Anruf – anrufen
Wörter zusammensetzen



ein bisschen mehr Grammatik?

Kann denn ... ? → Modalverben: D 1 **8** – **10**, S.173f.
anrufen: **Rufen** Sie uns **an**! → trennbare Verben: D 1 **11** + **12**, S.174

Ü1
 2/26

Hören Sie Szene 1.
Worum geht es in Folge 20? Schreiben Sie das Stichwort.



„Kann denn Lüge Sünde sein?“
Rufen Sie uns an! → → Mailen Sie uns!

Ü2
 2/27

Hören Sie Szene 2.
Was ist die Meinung von Frau Frisch?

Lüge – Sünde: ja oder nein?

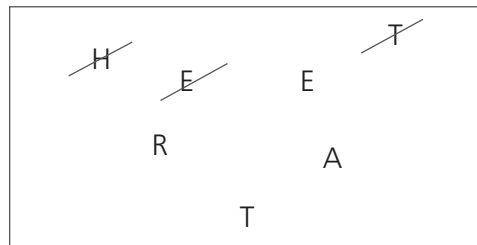
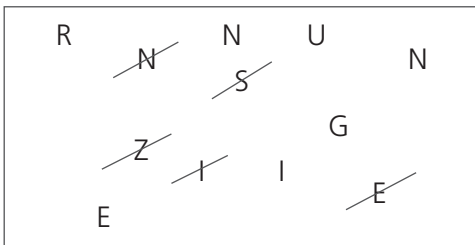
clever – dumm: Bauern oder Touristen?

Lüge? _____ Sünde? _____ Bauern? _____ Touristen? _____

Ü3
 2/28

Hören Sie Szene 3.
Was ist die Meinung von Herrn Perini?

Lüge? → Nein! → Das war eine kleine Insze.
Sünde? → Nur ein bisschen The.



Ü4
 2/29

Hören Sie Szene 4.
kurzelkeine: Was passt wo?


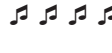
Kreise haben _____ Beine. Lügen haben _____ Beine.

Ü5
 2/30

Hören Sie Szene 5.
Ordnen Sie den Dialog. Nummerieren Sie.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Ich lese ein bisschen. | <input type="checkbox"/> Aber das versteht ihr ja nicht. |
| <input type="checkbox"/> Das ist ja philosophisch. | <input type="checkbox"/> Komisch. |
| <input type="checkbox"/> „Alle Kreter lügen.“ | <input type="checkbox"/> Ich lese Hörermails. |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 Was machst du denn da? | <input type="checkbox"/> Ich schon. |
| <input type="checkbox"/> Was steht da? | |

Ü6 Was fragen Paula und Philipp die Hörer?
Kreuzen Sie an (X).

1938 Zarah Leander:  Kann denn Liebe Sünde sein? 

Paula und Philipp: Kann denn ... Sünde sein?

- Theater Blödsinn Atmosphäre Lüge

Ü7 Was bedeuten die beiden Wörter? Kreuzen Sie an (X).

Hörermails

- Bitte mailen Sie uns!
 Die Hörer mailen nicht an Radio D.
 Die Mails sind von Hörern.
 Compu versteht die Mails nicht.

Hörertelefon

- Bitte nicht mehr anrufen!
 Da ist schon eine Hörerin.
 Die Hörer rufen bei Radio D an.
 Compu liest die Mails.

Ü8 *ein paar/ein bisschen*: Was passt wo?
Schreiben Sie.

1. _____ Hörer rufen an. 2. Die Touristen waren _____ dumm.
 3. Die Bauern waren _____ clever. 4. _____ Kreise, _____
 Ufos und _____ Euro. 5. Und schon ist alles _____ mysteriös.
 6. Compu liest _____ Mails. 7. Eine Mail findet er _____ komisch.

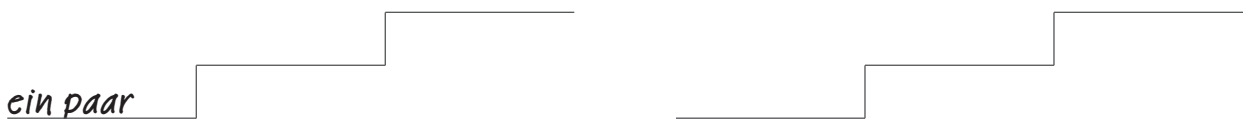


Oft: *ein paar* + Nomen, *ein bisschen* + Adjektiv

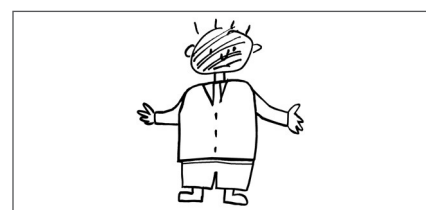
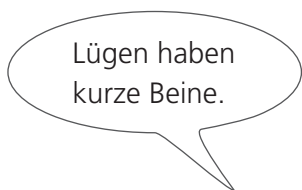
Ü9 Ordnen Sie die Wörter nach dem Grad ihrer Steigerung.
Testen Sie die Wörter an den Beispielsätzen.

... wollen die Kreise sehen. Die Idee war ...

alle – clever – viele – genial – ein paar – dumm



Ü10 Was bedeutet die Redensart?
Gibt es eine vergleichbare Redensart in Ihrer Muttersprache?





Ü11

2/31

1. Hören Sie die Äußerungen und ergänzen Sie die Artikel.

1a) Das war _____ kleine Inszenierung.

1b) Und fertig ist _____ Inszenierung.

2a) Und da ist noch _____ Hörer.

2b) _____ Hörer heißt Perini.

3a) Das ist ein Problem.

3b) Aber wo ist _____ Problem?

2. Ergänzen Sie das Schema.

Singular (Nominativ)			
definiter Artikel	<i>der</i>	<i>das</i>	<i>die</i>
indefiniter Artikel	_____	_____	_____

definiter Artikel im Plural: immer **die**

(Der Hörer meint: ...) / Die Hörer meinen: ...

indefiniter Artikel im Plural: **kein Artikel**

(Da ist noch ein Hörer.) / Da sind noch Hörer.

Ü12

1. Das Modalverb *können* hat zwei Bedeutungen.

Vergleichen Sie die beiden Sätze.

1. Kann denn Liebe Sünde sein?

= Ist das möglich? (Möglichkeit)

2. Ich kann fliegen.

= Kannst du das? – Ja! (Fähigkeit)

2. Ordnen Sie die Beispiele zu.

Möglichkeit (M) oder Fähigkeit (F)? Was trifft jeweils zu?

Schreiben Sie.

1. Kannst du am Samstag kommen? (___)

2. Können Sie Türkisch sprechen? (___)

3. Er kann gut tanzen. (___)

4. Können Sie bitte ein Foto machen? (___)

5. Kannst du am Computer arbeiten? (___)

6. Wir können jetzt weiterfahren. (___)

Ü13

Welche Verben haben welchen Vokalwechsel?

Kreuzen Sie an (X) und schreiben Sie den Infinitiv.

treffen: ■ Triffst du manchmal Ufos? ● Ja, ich treffe sie manchmal nachts.

Infinitiv		e ► ie	e ► i	a ► ä
	Compu liest Hörermails.	X		
	Es gibt keine Kreise von Ufos.			
	Können Ufos sprechen?			
	Ich treffe sie manchmal nachts.			
<i>gefallen</i>	Das gefällt mir nicht.			
	Fährst du nach Berlin?			
	Siehst du das nicht?			
	Hexen stehlen Autos.			



Ü14

Schreiben Sie die passenden Verben oder Nomen (Singular) in die Tabelle.

Nomen	Verben
der	anrufen
die	antworten
die Entschuldigung	
der	fliegen
die Frage	
die	hören

Nomen	Verben
die Liebe	
die	lügen
die Mail	
die	meinen
die	recherchieren
der <i>Schauspieler</i>	spielen

Ü15

Setzen Sie die getrennten Wörter wieder zusammen. Schreiben Sie.

~~GE~~ | THE | BE | A | ~~LÜ~~ | DE | TER | TRUG | SÜN

Lüge _____

I | RUF | GE | NUNG | FRA | DEE | AN | MEI

RIST | MEN | RE | LEU | RIN | TOU | SCHEN | HÖ | TE



Äußerungen	in Ihrer Sprache
Was ist Ihre Meinung? Was meinen Sie?	
Rufen Sie uns an! Mailen Sie uns! Bitte nicht mehr anrufen!	
Wer glaubt das denn?	
Was steht da? Wo ist das Problem? Aber das versteht ihr ja nicht.	
Das ist ja direkt philosophisch.	

 Information

Paula and Philipp want to know what Radio D listeners think about the mysterious man-made circles. They've set up a phone-in and ask whether lying can be a sin – a reference to the lyrics of a 1938 German song "Kann denn Liebe Sünde sein?" (Can love be a sin?) You hear three callers and an e-mail read out by Compu.

Listening strategies

- Identify an international word as a key word.
- Recognise the content of an opinion by the theatrical intonation.

 Listening

- 🎧/26 Scene 1: Kann denn Lüge Sünde sein?
- 🎧/27 Scene 2: A female listener.
- 🎧/28 Scene 3: A male listener.
- 🎧/29 Scene 4: A saying.
- 🎧/30 Scene 5: A mystery.
- 🎧/31 Article.


→ Texts of the audio scenes: p. 141f.

 Understanding

- Asking for and expressing opinions: *Was ist Ihre Meinung? Was meinen Sie? Wer glaubt das denn? Wo ist das Problem? Aber das versteht ihr ja nicht. Das ist ja direkt philosophisch.*
- Asking someone to do something: *Rufen Sie uns an! Bitte nicht mehr anrufen! Mailen Sie uns!*
- Sorting words.
- Understanding a saying.

 Recognising structures

- Definite and indefinite article (nominative) singular and plural: *der – die – das; ein – eine* → D 2 **5**, p. 178.
- Modal verb *können*: *Kann denn Liebe Sünde sein? Ich kann fliegen.* → D 1 **8**, p. 173.
- Verbs with changes in the stem vowel: *lesen – liest* → D 1 **4**, p. 172.

 Remembering

- Sorting nouns and verbs according to meaning: *der Anruf – anrufen.*
- Forming compound words.

P. 100, Ü1 Listen to scene 1. What's happening in episode 20? Write down the key word.

P. 100, Ü2 Listen to scene 2. What does Frau Frisch think?

P. 100, Ü3 Listen to scene 3. What does Herr Perini think?

P. 100, Ü4 Listen to scene 4. *kurze/keine*: What goes where?

P. 100, Ü5 Listen to scene 5. Put the dialogue in the right order by numbering the different elements.

P. 101, Ü6 What do Paula and Philipp ask the listeners? Tick (✓).

P. 101, Ü7 What do the two words mean? Tick.

P. 101, Ü8 *ein paar/lein bisschen*: What goes where? Write them down.

P. 101, Ü9 Put the words in ascending order. Test the words in the sample sentences.

P. 101, Ü10 What does the saying mean? Is there a comparable one in your language?

P. 102, Ü11 1. Listen to what is said and complete the article. 2. Complete the chart.

P. 102, Ü12 1. The modal verb *können* has two meanings. Compare the two sentences. 2. Match the examples. Possibility (M) or ability (F)? Write what is correct in each case.

P. 102, Ü13 Which verbs change which vowel? Tick them and write down the infinitive.

P. 103, Ü14 Write down the correct verbs or nouns (singular) in the table.

P. 103, Ü15 Put the words that have been separated back together. Write them down.