

PROYECTO COPRODUCCIÓN DEUTSCHE WELLE Y RADIO EDUCACIÓN
"SOBREVIVENCIA INFANTIL ANTE LAS PUERTAS DEL NUEVO MILENIO"

OPERADOR: MÚSICA INFANTIL, BAJA A FONDO

VOZ INFANTIL (TARAREA LA CANCIÓN)

OP. EFECTO DE CRISTALAZO SEGUIDO DE GRITOS Y LLANTO(REV) MEZCLA
CON MUSICA DE TENSION

LOCUTOR.1 **La Infancia robada**

OP. CHISPA MUSICAL

LOCUTOR 2 **Un acercamiento a la prostitución infantil en México.**

OP. SUBE MÚSICA EN FRASE FUERTE

LOC. 1 **En una coproducción de Deutsche Welle, Radio y Television
Internacional Alemana y Radio Educación de México a favor
de los niños del mundo.**

OP. ROMPIMIENTO EFECTO DE CLAXON Y TRÁFICO VEHICULAR INTENSO BAJA
A FONDO

LOC.2 La ciudad de México es una de las ciudades más grandes del mundo. Su desarrollo reciente revela una carrera desaforada por alcanzar la modernidad y el tan ansiado salto al primer mundo. Sus grandes edificios y sus anchos ejes viales, son testigos del deambular cotidiano de sus habitantes que circulan en sus coches empuñando un celular, de los turistas que recorren avenidas tomando fotos de los grandes monumentos arquitectónicos que dan testimonio de una historia singular que es orgullo de México.

LOC.1 Pero, ¿qué hay detrás de las principales avenidas y las fachadas de edificios de cristal? ¿Son los contrastes sociales, típicos de los países en desarrollo, parte de la realidad del México actual? Adentrémonos por las calles de esta gran ciudad hasta el corazón mismo de su centro histórico.

OP. EFECTO DE CALLES DE LA MERCED MÚSICA DE BARRIO BAJA Y FONDEA

LOC.2 Basta visitar las zonas turísticas más conocidas de la ciudad de México, para encontrarnos con los contrastes de la realidad. Los modernos edificios con cristales de espejo se extienden por el cielo reflejando

nubes; los coches, que lo inundan todo, transitan por un río urbano que entrelaza los fragmentos de una realidad formada de muchas partes. La realidad de cada barrio, de cada vecindad, la realidad de cada quien.

OP. SUBE EFECTO DE TRÁNSITO Y EFECTO. DE MOTOR DE AUTO PARADO

- LOC.1 Al primer alto que hagamos, la luz roja nos permitirá ver un desfile de ex electricistas, ex obreros, ex oficinistas, ex meseras, ex trabajadores de todas las especialidades ofreciendo en cada esquina toda clase de productos.
- LOC.2 No hace falta avanzar mucho para encontrar a niños y a familias enteras limpiando parabrisas y pidiendo dinero en los semáforos. Conforme nos adentramos en el centro de la capital, va saltando a nuestros ojos el reflejo de la pobreza y sus secuelas.

OP. PUENTE MUSICAL URBANO

- LOC.1 Pero no todo salta a la vista de cualquier transeúnte,
- LOC.2 Ni siquiera para muchos habitantes de esta gran urbe, es fácil detectar lo que sucede en algunos sitios, donde la terrible realidad se esconde en las callejuelas de algunos barrios.

OP. ENTRA MÚSICA DE BARRIO

- LOC.1 Uno de los sitios más cercanos al corazón de la capital es el barrio de La Merced, donde está el mercado que es la fuente de todos los demás comercios de la ciudad, dónde se surten de los más variados productos, comerciantes de los estados que acuden periódicamente a hacer sus compras. Comida y utensilios, herramientas, maquinaria, ropa, zapatos, accesorios, juguetes, animales vivos, dulces, disfraces y piñatas; desde el tornillo más extraño hasta la pieza más sofisticada, no hay cosa que no se pueda conseguir en La Merced.
- LOC.2 La oferta es variada en calidad y precio. Comercios establecidos y ambulantes, tiendas y locales del mercado compiten con los puestos de la calle, una masa densa de personas recorre las calles con la mirada extraviada entre tanta diversidad.

LOC.1 Entre todos los productos en oferta, es fácil observar a lo largo de las calles cercanas al mercado de La Merced, a mujeres que ataviadas con ligeras prendas esperan todo el día y vuelven a esperar, cliente tras cliente, paso tras paso, día tras día, llevando a cuestas su dura realidad.

LOC.2 Pero la punta de la madeja en este tejido de contrastes no es observable a simple vista. Es necesario ahondar para tocar el fondo.

OP. ENTRA MÚSICA: "FUE EN UN CABARET, DONDE TE ENCONTRÉ..." MÚSICA MEZCLA CON EFECTO DE CABARET FONDEA

LOC.1 Los escenarios de la prostitución infantil en México son los sitios de atracción turística como la Zona Rosa, en donde abundan los restaurantes, los centros nocturnos y las discotecas. En Garibaldi, una zona donde se puede consumir hasta muy noche escuchando la música típica de los mariachis. Pero las situaciones más crudas se dan en sectores marginados como La Merced, la Central de Abasto, centrales camioneras y estaciones del Metro principalmente.

LOC.2 Alrededor de estos sitios abundan loncherías, bares y hoteles en donde se ejerce la prostitución infantil de manera subterránea, a espaldas de la vista de todos.

LOC.1 Pero, en contraparte, existen ojos que buscan lo que otros no quieren ver, lo que es negado por las buenas conciencias, los ojos de quienes demandan y compran.

LOC.2 Las leyes de la oferta y la demanda están presentes, al igual que la pobreza, en este fenómeno que empieza a ser conocido por los incrédulos ciudadanos que día a día se enteran de la situación.

OP. TESTIMONIO ANA cassette 1 lado B minuto 18`18" y cassette 2 lado A minuto 2`52" y minuto 13`33 " " Edad 15 años mi mamá y yo tuvimos problemas. "
tiempo
aprox.

OP. ENTRA EFECTO DE MOTOR Y RADIO DE COCHE QUE SE ENCIENDE; GIRA EL DIAL Y LOCALIZA NOTICIAS

LOC. 1 (EN TONO NOTICIOSO) En el marco de la próxima celebración del décimo aniversario de la Convención de los Derechos del Niño y la Niña, se han dado a conocer información acerca de un problema que afecta a nuestra sociedad. Aunque aún no existen datos exactos sobre el número de menores que se prostituyen en las calles de México, la UNICEF calcula que son cerca de 2 mil niños entre los 10 y los 12 años de edad, los que son prostituidos en esta capital, mientras que otros organismos especializados estiman que tan sólo en la ciudad de México hay 12 mil niños y niñas que son utilizadas para complacer los deseos sexuales de otros.

OP. EFECTO DE CHOQUE SEGUIDO DE CLAXON

LOC:2 Pero, ¿cuáles son las causas que dan origen a la explotación sexual de los infantes? Investiguemos entre quienes se dedican a dar asistencia a las víctimas y a estudiar este fenómeno.

OP. MARTIN PEREZ - CARACOL cassette 10 lado B minuto 16'09"
" La pobreza es el caldo " tiempo aprox.

LOC.1 El Barrio de la Soledad es quizás el escenario donde se encuentra la punta inferior de la madeja. En sus calles, se exhiben abiertamente mujeres jóvenes y viejas que buscan clientes. En lugares más discretos se encuentran las niñas y los niños. Además de los clientes, sólo los trabajadores sociales saben dónde están, como trabajan, las causas de que estén ahí. Todos hallan la explicación en los efectos de la pobreza en la vida familiar.

OP. EDELMIRA LOMELY - DEFENSORAS POPULARES cassette 1 lado A minuto 27'09"
" Muchas niñas y niños para vivir " tiempo aprox.

LOC.1 El camino de la casa a la calle está sembrado de condiciones que van propiciando el cambio de valores y de apegos de los niños con respecto a su familia y a su comunidad.

LOC.2 La salida a la calle, más que una decisión, es un proceso a través del cual el niño o la niña viven experiencias que los van alejando de su familia y de su comunidad. Las experiencias callejeras van ganando terreno en la medida en que la familia y la comunidad no representan un contrapeso suficiente para retenerlo en casa.

OP. TESTIMONIO MARCO POLO (MARTIN PEREZ-CARACOL) cassette 1 lado B minuto 25'20"
" Marco Polo sus servicios . " tiempo aprox.

MÚSICA

LOC.1 La mayor parte de niños que abandonan su hogar lo hacen entre los 12 y los 13 años. Sus relaciones sociales son débiles, carecen de un grupo estable de amigos o familiares con quienes platicar y los conflictos con sus padres los van empujando a la calle, en donde aprenden estrategias de sobrevivencia que les permiten permanecer cada vez más tiempo fuera de casa.

LOC.2 En este proceso, el niño de la calle va aprendiendo a sobrevivir y se va relacionando con personas que los llevan al consumo de drogas, al robo, la vagancia y, en algunos casos, a la prostitución. Llegado a ese punto será muy difícil volver atrás.

OP. PUENTE MUSICAL

LOC.1 La historia de cada una de estas niñas marca claramente un patrón de comportamiento que se repite de manera similar tanto para quienes vienen de otros estados como para quienes son de la ciudad.

LOC.2 Conozcamos algunos casos:

OP. CHISPA MUSICAL

LOC.1 María tiene actualmente 12 años, es originaria de Oaxaca. Salió de su casa a la edad de 10 por maltrato y violación de su padrastro. Emigra a la ciudad de México, donde su primer espacio de relación dentro de la ciudad es la Central Camionera de la Vía Tapo. Ahí en la Central, realiza trabajos domésticos para poder sobrevivir. Cuando puede duerme en ese mismo espacio y, otras veces, en la calle. Después de un tiempo consigue trabajo en una "lonchería" de la zona de La Merced. Al no contar con ningún conocido en la ciudad, los dueños del lugar le permiten quedarse a dormir ahí. Es en la lonchería en donde, a través del contacto con los clientes y el constante asedio de éstos, se inicia en la prostitución. Como mesera, sus ingresos son menores al salario mínimo. Ha cambiado varias veces de lonchería pero nunca ha salido de la zona.

OP. PUENTE MUSICAL Y EFECTO DE CAMIÓN

LOC.1 Pilar es originaria de Oaxaca y tiene 14 años. A la edad de 12 años sale de su pueblo sin saber que salía de él. Vendía pan en la central de camiones de San Miguel Lejutla, y no sabe cómo llega al Distrito Federal. Al llegar a la ciudad de México trabaja como vendedora ambulante: Al principio dormía en la Central Camionera y después en La Merced. Tiempo después conoce a una señora, quien la vende a un prostíbulo. La primera relación sexual la deja muy lastimada y traumatizada. Pilar casi no habla, no puede expresarse, sólo mira y llora, se le nota muy asustada, a pesar de que esa experiencia la tuvo hace dos años. Actualmente, Pilar está en una clínica de atención a infectados del VIH.

OP. PUENTE DANZÓN

LOC.1 Erika es originaria de la ciudad de México. Actualmente tiene 15 años. No conoció a sus padres, fue atendida por su abuela, pero a la edad de 12 años tuvo que salir a buscar trabajo por las precarias condiciones en que vivían. Encuentra trabajo en la Central Camionera del Norte y es ahí donde conoce a un grupo de menores callejeros con quienes se identifica. Regresa cada vez menos a casa de su abuela. Deja el trabajo y empieza a pedir dinero y a consumir drogas. Al principio, los que le ayudan son los taxistas de la central, sin pedirle nada a cambio, pero con el tiempo le empiezan a "pedir". De esta manera Erika se va iniciando en la prostitución. Después, una amiga la invita a trabajar

en un bar, donde se dedica a "fichar" a prostituirse. Por las condiciones en que labora, sufre una infección venerea y decide dejar el lugar y busca ayuda en diversas instituciones.

OP. MUSICA

LOC. 1 El camino de la calle es para los niños y niñas un laberinto de camino descendente, cuyos escalones son la calle, las drogas, la prostitución. Muchas veces los niños que viven en la calle son "enganchados" por mafias nacionales o internacionales, que utilizan diversos métodos como con falsas promesas o ayuda inmediata como puede serlo una comida caliente, la oportunidad de tomar un baño y de ropa limpia, así como un lugar donde dormir.

OP. CLAUDIA COLIMORO- CASA DE LAS MERCEDES cassette 7 lado A minuto 13'11 " Es cierto esto ... ese dizque amor que les tienen " tiempo aprox.

MUSICA

LOC. 2 Sin embargo el sueño dura poco. En muchas ocasiones se desvanecen con un portazo, detrás del cual esperan al niño o a la niña golpizas, violaciones reiteradas, gritos e insultos. Comienza así una fase interminable de dominación en la que el menor es degradado e intimidado hasta el punto de hacer todo lo que se le ordene. Una vez "domado", el niño ha sido atrapado por la red.

OP. NICASIO GARCIA - CASA ALIANZA cassette 5 lado A minuto 02'00" " Lo que hace el padrote es ... prostituye pues la mínima parte " tiempo aprox. 0'50"

MUSICA

LOC. 2 Una vez en el seno de la red es muy difícil que los niños puedan liberarse. La vigilancia por parte de los llamados padrotes, pero también los sentimientos de culpa y la pérdida de autoestima impiden que los niños puedan dejar estas redes bajo las que padecen graves consecuencias psicológicas pero también físicas. La mala alimentación e infecciones son la realidad de estos chicos .

OP. DR. TIRSO CLEMADES Cassette 9 lado A minuto 11'00" " No se alimentan bien " y minuto 25'30" " Infección sexual vaginal " y minuto 28'30" " Sida infecciones " tiempo aprox.

MUSICA

LOC. 1 También las consecuencias psicológicas son profundas y se caracterizan por una gran inestabilidad emocional, un enorme miedo al cambio pero especialmente por una angustia insostenible, que sólo pueden olvidar mediante el uso de drogas:

OP. DR. TIRSO CLEMADES cassette 9 lado A minuto 20'40" " La mayoría consumen hacer su trabajo " tiempo aprox.

OP. TESTIMONIO ANA cassette 1 lado B minuto 24'45" " Me empecé a drogar a los 13 años para no pensar en otras cosas " Tiempo Aprox.

MUSICA

LOC. 2 No sólo los niños buscan refugio en las drogas. Los explotadores las usan para aplacar a los niños o para que estos aguanten el ritmo del trabajo:

OP. EDELMIRA LOMELY - DEFENSORAS POPULARES cassette 1 lado A minuto 28'16" " Me comentaba que cuando aguantara y aguantaba " tiempo aprox. 0'20"

MUSICA

LOC. 1 La presión por parte de los padres va mucho más allá. Muchas de las niñas son embarazadas para posteriormente " retener " a sus hijos a los que mantienen en calidad de " rehenes " con el fin de asegurarse de que las niñas no huirán. Los niños se crían y crecen en este medio, en el cual seguirán siendo víctimas por mucho tiempo. La oferta del futuro queda asegurada.

OP. DR. TIRSO CLEMADES - BRIGADAS CALLEJERAS cassette 9 lado A minuto 14'20" " Una madre prostituta " tiempo aprox.

MUSICA

LOC. 2 El calvario no tiene fin para algunas, para otras lo tendrá cuando la explotación de su cuerpo no rinda las ganancias que demanda el explotador o en el menor de los casos cuando, decida retirarse de la profesión más antigua del mundo, tal vez con la ayuda de alguna institución.

OP. DR. TIRSO CLEMADES - BRIGADAS CALLEJERAS cassette 9 lado A minuto 09'00" " Después de 20 años se van desatando de las madrotas . " tiempo aprox.

MUSICA

LOC. 2 Las causas de la prostitución infantil se han encontrado en la pobreza y en la violencia intrafamiliar. Pero también existe la ley de la oferta y la demanda. Quiénes son los consumidores de la prostitución infantil ?

LOC. 1 La existencia del comercio de niños y niñas con fines sexuales se debe a la existencia de un creciente mercado de pedófilos, que gustan de tener sexo con menores. Es común, por ejemplo, que en los sitios turísticos se ofrezca la compañía de un menor de edad. Incluso podemos encontrar anuncios de servicios semejantes por la Red de Internet.

LOC.2 El perfil de los consumidores de prostitución infantil y de pornografía infantil está bien delineado. Las personas que contratan estos servicios son hombres de entre 40 y 60 años, mexicanos y turistas de sexo masculino, de nivel económico indistinto y cuentan con problemas de autoestima, drogadicción, alcoholismo y su escolaridad es por lo general baja. Muchos de estos clientes son policías, soldados y taxistas, así como trailers y comerciantes, pero también se encuentran entre ellos personas de nivel económico medio y alto:

OP. MARTIN PEREZ - CARACOL cassette 10 lado B minuto 10`48 " " Están buscando a alguien a quien dominar, son más poderosas que los niños . "
tiempo aprox.

OP. DR. LOREDO ABDALLÁ - INP cassette 2 lado A minuto 15`37 " " un niño maltratado va a ser un maltratador "
tiempo aprox.

MUSICA DE CABARET

LOC. 1 Y quienes son los explotadores, los lenones, los padrotes que conforman estas redes. Todos saben de sus existencia pero nadie dice quienes son ! Hasta donde se ha podido investigar quienes promueven la prostitución y la pornografía infantil, son personas de baja escolaridad organizadas en mafias. Muchos son propietarios de bares y cantinas vinculados con el tráfico de drogas y tienen buenos contactos con autoridades políticas y policíacas.

LOC. 2 En México las redes de explotación sexual comercial se extienden cada vez más, poniéndose de manifiesto especialmente los casos de Tijuana, Ciudad Juárez, Sonora, Veracruz, Cancún , Acapulco, Ciudad Victoria, Tamaulipas, Guadalajara y Yucatán en donde en los últimos años se han detectado y desmantelado redes, en las que están involucrados estadounidenses , canadienses, suizos , japoneses y también latinoamericanos.

OP. MARTIN PEREZ - CARACOL cassette 10 lado A minuto 20:03 " Paraíso de impunidad lógica de corrupción. "
tiempo aprox.

MUSICA

LOC. 1 La explotación sexual de los niños tiene muchas de las características del sector industrializado; desde los pequeños negocios hasta las grandes empresas, con cuentas bancarias, compañías de publicidad y atractivos folletos. Existen mercaderes que utilizan técnicas de promoción para vender el producto" , así como planificadores estratégicos que trabajan para promover y proteger un "buen negocio".

LOC. 2 Las tres formas más comunes de explotación sexual son la prostitución infantil, la trata y venta de niños con fines sexuales dentro de un mismo país y entre países y, la pornografía. Lo mismo que el número de niños que son prostituidos por estas redes, se desconoce también el monto de

ingresos por la comercialización de los menores pero se estima que las ganancias son multi millonarias.

LOC. 1 Al igual que otros negocios ilícitos, las bandas cuentan con una intrincada red a nivel nacional con contactos en el extranjero e involucran una gama extensa de complicidades. Muchos de los niños y niñas utilizados en la prostitución y en la pornografía son llevados de un país a otro a través de bandas de secuestradores que operan en países que aún no cuentan con protección legal suficiente.

LOC.1 El secuestro de niños y niñas se realiza de varias formas: directamente en la calle, a través de cuerpos policiacos y mediante organizaciones que simulan una actividad a favor de los niños de la calle. Existen casos en los que éstas han quedado al descubierto sin que se haya podido acabar con el problema, debido al temor de las víctimas que en la mayoría de los casos terminan por desistirse de la demanda .

LOC. 2 No sólo los niños de la calle están en riesgo de caer en manos de las mafias que han ido adoptando las nuevas tecnologías para sus fines. Actualmente es común ver en Internet gráficas de niñas desnudas y no existe ninguna restricción para poder acceder a este tipo de páginas, así como anuncios de paquetes turísticos que incluyen la prostitución de infantes. Para las autoridades ha sido difícil encontrar la identidad de las personas que crean estas páginas, pero ya se realizan investigaciones y se han realizado algunas detenciones.

LOC.1 Aunque no se ha podido comprobar, se supone que muchos de los infantes que son utilizados en la pornografía han sido secuestrados. En México, hay casi 40 mil niños que han sido reportados como desaparecidos, de los cuales sólo se ha recuperado al 30 por ciento y del resto no se ha vuelto a saber nada y el número de desaparecidos aumenta día a día considerablemente.

OP. PUENTE MUSICAL

OP. LIC. LUNA PARRA - DIPUTADA cassette 6 lado A minuto 16'07 " "en este sentido existe en el DF... .este tipo de actividades" tiempo aprox.

MÚSICA

LOC. 1 En México se ha empezado a actuar para combatir el problema. Las Organizaciones no gubernamentales han aportado métodos y ópticas que han contribuido mucho a la forma de atender a las víctimas.

LOC.2 Por su parte el gobierno ha ido coordinando el trabajo de instituciones como la Secretaría de Gobernación, el Gobierno del Distrito Federal, la Secretaría de Relaciones Exteriores; las procuradurías de Justicia, los Centros de el Instituto Nacional Indigenista y el Programa Nacional de Solidaridad, Centros de Integración Juvenil, entre otros.

LOC.1 Entre las medidas que se han tomado para combatir este problema están las reformas recientes al Código Penal del Distrito Federal con el fin de combatir más eficazmente estos delitos y el programa institucional para combatir la violencia intrafamiliar.

LOC. 2 Queda pendiente el expedir sanciones más severas para los actos de explotación sexual comercial de menores, ya que a pesar de que el actual marco legal lo penaliza, existen muchos vacíos jurídicos. También será necesario que todos los delitos relacionados con explotación, pornografía y prostitución infantil se consideren como del fuero federal, lo que permitiría tener una mejor estrategia para terminar con la cadena que establece en torno a los menores el crimen organizado.

OP. PUENTE MUSICAL MEZCLA

LOC. 2 Las acciones del gobierno mexicano en contra de las mafias de prostitución y pornografía infantil han ido avanzando y los medios de comunicación comienzan a informar de ésto. Sin embargo, muchas veces los esfuerzos realizados por las procuradurías de Justicia son infructuosos debido a las presiones y amenazas de las mafias, las cuales obligan a los demandantes o a los testigos a desistirse y a retirar las acusaciones.

LOC. 2 Uno de los grandes problemas a resolver es el de impulsar la responsabilidad ciudadana en relación a la denuncia de este tipo de delitos. Se trata de un problema de doble filo. Por una parte se enfrentan a la presión por parte de las mafias, por otra parte esta la inseguridad que los ciudadanos tienen frente a las autoridades.

OP. DR. LOREDO ABDALLA - INP cassette 2 lado B minuto 20`00" " Si usted por ejemplo llega camisa de once varas . " tiempo aprox.

LOC. 1 La ley en si misma no se convierte en solución sino existe una verdadera conciencia social para proporcionar la denuncia por canales activos de comunicación para ir creando conciencia pública a este respecto y sobre todo mecanismos muy concretos para aplicar la ley.

OP. COLIMORO - CASA DE LAS MERCEDES cassette 7 lado A minuto 18`30 " " Yo creo aplica con tibieza " tiempo aprox. 0`20 "

LOC. 2 México, al igual que casi todos los países del mundo ha suscrito la Carta de Derechos de la Niñez, la cual se firmó hace 10 años en Ginebra, Suiza. Los países comprometidos han aplicado una serie de políticas tendientes a mejorar las condiciones de vida de los niños y las niñas y organismos internacionales se encargan de vigilar el cumplimiento y aplicación de los acuerdos.

LOC.1 Tristemente, los avances de los países en cuanto al combate específicamente de la prostitución y la pornografía infantil no han avanzado todo lo que quisiéramos. Pero un avance importante es que estemos ya en el camino para lograrlo.

LOC. 2 A pesar de que los informes sobre la explotación sexual de los niños va creciendo y de que la sociedad mexicana empieza a abrir los ojos ante el fenómeno, la mayor parte de los casos sigue siendo desconocida. Se debe partir de que los casos documentados son sólo la punta del iceberg, pues la mayor parte de las víctimas permanecen en silencio por temor a las amenazas por parte de las personas que les obligan, sentimientos de culpa y de vergüenza y la incapacidad de expresar en palabras lo vivido.

OP. TESTIMONIO ANA cassette 1.1b lado B minuto 12`01 " " La primera ya no hacerle a las drogas. " tiempo aprox. 0´18"

OP. RUBRICA

LA INFANCIA ROBADA

Una coproducción de Deutsche Welle, Radio y Televisión Internacional Alemana y Radio Educación de México a favor de los niños del mundo.

LOC. Agradecemos la colaboración de : Asamblea de Legisladores del Distrito Federal, Brigadas Callejeras, Caracol, Casa de las Mercedes, Casa de la Sal , Comisión de Derechos Humanos del D.F., Fundación Casa Alianza, EDIAC, Defensoras Populares, Instituto Nacional de Pediatría.

LOC. Equipo de producción: Ema Morales, Vicente Morales, Alejandro Ramírez, Bianca Susana, Sergio Bustos, Claudia Herrera y Graciela Ramírez.