

## Das ist eine brillante Idee

### Sumario

#### Lo que usted debe saber

#### Repetición de la sintaxis

#### 1. El verbo en segunda posición

- a) En la frase normal enunciativa el verbo va en segunda posición, detrás del complemento nominativo o sujeto. En frases con verbos modales el verbo modal ocupa la segunda posición (= **Verb<sub>1</sub>**), y el verbo principal va al final. En frases con el verbo en pretérito perfecto el participio pasivo se coloca al final de la frase, mientras que el verbo conjugado (= **Verb<sub>1</sub>**) sigue en la segunda posición.

	<b>Verb<sub>1</sub></b>	<b>Verb<sub>2</sub>/participio II</b>
Ich	bin	so glücklich.
Ich	bleibe	bei Andreas.
Wir	können	Ex ja einen anderen Namen
Wir	haben	viele Hörerbriefe
		geben.
		bekommen.

- b) Si al principio de la frase va una indicación (*hier*) o un complemento p.ej. acusativo (*das Problem*) o dativo (*mir*), entonces el sujeto se coloca detrás del verbo, que sigue ocupando la segunda posición.

<b>Indicación/Complemento</b>	<b>Verb</b>	<b>Sujeto</b>	<b>...</b>
Hier	habe	ich	einen Brief von ...
Das Problem	lösen	wir	später.
Mir	gefallen	die Abenteuer	von Andreas.

- c) En las oraciones interrogativas el verbo sigue siempre en segunda posición.

<b>Interrogativa</b>	<b>Verb</b>	
Was	heißt	das denn auf deutsch?

## 2. El verbo en primera posición

El verbo ocupa la primera posición en los siguientes casos:

a) oraciones interrogativas sin partícula interrogativa:

Verb <sub>1</sub>	Verb <sub>2</sub>
Schreiben Kann	die Hörer denn nichts über mich? ihre Stimme nicht ganz normal bleiben?

b) oraciones imperativas:

*Probieren wir es doch mal!*

## 3. El verbo al final de la frase

En oraciones subordinadas el verbo conjugado va siempre al final.

*Ich bin so glücklich, weil ich die Grammatik studiert habe.*

*Manche Hörer schreiben, daß sie Ex nicht so gut verstehen.*

*En el estudio de la Deutsche Welle se encuentran los miembros del equipo de producción de este Curso, leyendo cartas de oyentes relacionadas con las tres primeras series del mismo.*

- Andreas: Gibt es schon Reaktionen auf den Sprachkurs?  
Regisseur: Ja, wir haben viele Hörerbriefe bekommen.  
Dr. Thürmann: Und was steht in den Briefen?  
Regisseur: Die kann ich doch nicht alle vorlesen. Das dauert viel zu lange.  
Hanna: Nicht alle, aber einige – bitte!  
Frau Berger: Ja, das interessiert mich auch.  
Regisseur: (*Suspira resignado*) Na gut.  
Sprecher: Aber bitte – machen Sie es kurz!  
Regisseur: Hier habe ich einen Brief von Herrn Card aus Amerika – Moment. (*Lee en voz alta*) “Mir gefallen die Abenteuer von Andreas – als Portier im Hotel Europa.”  
Andreas: Mir auch.

*Ex tan sólo se interesa por lo que hayan escrito acerca de ella.*

- Regisseur: (*Hojeando otras cartas:*) Und hier ist ein Brief von Angela aus Kolumbien. Sie schreibt: “Ich bin so glücklich, weil ich die Grammatik studiert habe. Jetzt verstehe ich den Akkusativ – der war immer...” (*Pero Ex lo interrumpe*)  
Ex: Grammatik, Grammatik, Akkusativ – das ist ja langweilig! Schreiben die Hörer denn nichts über mich?! Wie finden die Hörer mich, das will ich wissen!

Regisseur: Kein Problem, Ex. Hier ist ein Brief aus England – da steht etwas über dich! (*Lee*) "The introduction of Ex is a brilliant idea."  
 Ex: (*Rabiosa*) Das verstehe ich doch nicht! Was heißt das denn auf deutsch?  
 Regisseur: Du bist eine brillante Idee!  
 Ex: Idee? Wieso bin ich eine Idee? Ich bin ich!

*Como muchos oyentes han escrito que no pueden entender muy bien la voz de Ex, el equipo reflexiona cómo poder cambiarla.*

Regisseur: Das hier ist noch ganz wichtig: Manche Hörer schreiben, daß sie Ex nicht so gut verstehen.  
 Andreas: Wir können ihr ja eine andere Stimme geben.  
 Regisseur: Probieren wir es doch mal! Ex, sprich mal etwas!  
 Ex: Bei dem Zauberwort sollte ich das Buch verlassen und ...  
 Regisseur: Okay! Stop! Und noch einmal bitte!  
 Ex: Bei dem Zauberwort sollte ich das Buch verlassen und ...  
 Dr. Thürmann: Kann ihre Stimme nicht ganz normal bleiben?  
 Regisseur: Nein – Ex ist ja eine besondere Person, ein weiblicher Kobold, da braucht sie auch eine besondere Stimme.  
 Ex: Das finde ich auch!  
 Regisseur: Aber das ist ein technisches Problem. Das lösen wir später.

## Ejercicios

---

### 1 ¿Qué substantivos corresponden a qué verbos en los diálogos de esta lección?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1. Reaktionen  | a. gefallen  |
| 2. Hörerbriefe | b. lösen     |
| 3. Briefe      | c. verstehen |
| 4. Abenteuer   | d. geben     |
| 5. Grammatik   | e. vorlesen  |
| 6. Akkusativ   | f. bekommen  |
| 7. Probleme    | g. studieren |

1. d    2. \_\_\_\_\_    3. \_\_\_\_\_    4. \_\_\_\_\_    5. \_\_\_\_\_    6. \_\_\_\_\_    7. \_\_\_\_\_

### 2 Construya frases con los substantivos y verbos de la lección 1ª, combinando los substantivos con todos los verbos que sea posible.

#### Beispiel

Gibt es schon Reaktionen auf den Sprachkurs?  
 Seine Reaktion hat mir nicht gefallen.  
 Verstehst du ihre Reaktion?

**3 Ordene correctamente los elementos de cada frase.**

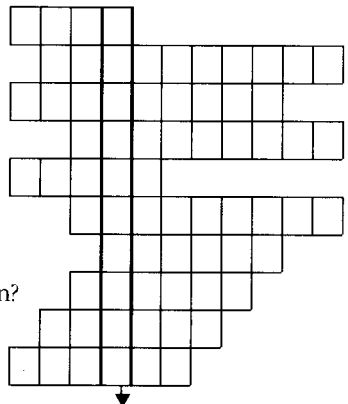
1. Hörerbriefe wir haben viele bekommen
2. steht in den Briefen was ?
3. kann nicht alle ich vorlesen
4. auch das interessiert mich
5. kurz Sie machen es !
6. von Andreas mir die Abenteuer gefallen
7. aus Kolumbien hier von Angela ein Brief ist
8. glücklich weil bin ich studiert ich die Grammatik habe
9. über mich schreiben die Hörer denn nichts ?
10. Ex die Hörer finden wie ?
11. verstehe das ich nicht
12. heißt auf deutsch was das ?
13. schreiben daß manche Hörer nicht verstehen Ex sie
14. das Buch verlassen ich bei dem Zauberwort sollte
15. ganz normal kann ihre Stimme nicht bleiben ?
16. später lösen technische Problem wir das

**4 Incluya en las frases siguientes las partículas modales que siguen entre paréntesis.**

1. Gibt es schon Reaktionen auf den Sprachkurs? (denn)
2. Ich kann die Briefe nicht alle vorlesen. (doch)
3. Schreiben die Hörer nichts über mich? (denn)
4. Das verstehe ich nicht! (doch)
5. Was heißt das auf deutsch? (denn)
6. Probieren wir es! (mal)
7. Ex, sprich etwas! (mal)
8. Ex braucht eine besondere Stimme. (doch)

**5 Resuelva el crucigrama rellenando primero los huecos de cada frase y trasladando la palabra correspondiente al crucigrama.**

1. Machen Sie es \_\_\_\_\_!
2. Gibt es schon \_\_\_\_\_ auf den Kurs?
3. Angela schreibt aus \_\_\_\_\_.
4. Die \_\_\_\_\_ von Andreas gefallen ...
5. Hier ist ein \_\_\_\_\_ aus Amerika.
6. Jetzt verstehe ich die \_\_\_\_\_.
7. Ex will \_\_\_\_\_, wie die Hörer sie finden.
8. Kann die Stimme von Ex nicht \_\_\_\_\_ bleiben?
9. Ex ist eine besondere \_\_\_\_\_.
10. Das Problem lösen wir \_\_\_\_\_.



Ex sollte das Buch verlassen – bei einem \_\_\_\_\_.