

Das ist eine brillante Idee

Tabel sinoptic

Ce trebuie să știți

Recapitularea topicii

1. Verbul pe locul al doilea

- a) În propozițiile enunțiative normale, verbul la mod personal se pune pe locul al doilea. Determinantul în nominativ (subiectul) stă pe locul întâi. În propozițiile cu verbe modale, verbul modal (= **Verb₁**) se pune pe locul al doilea, iar verbul principal, la infinitiv (**Verb₂**), la sfârșitul propoziției. Verbul la un mod personal (= **Verb₁**) rămâne pe locul al doilea.

	Verb₁		Verb₂/participiu II
Ich	bin	so glücklich.	
Ich	bleibe	bei Andreas.	
Wir	können	Ex ja einen anderen Namen	geben.
Wir	haben	viele Hörerbriefe	bekommen.

- b) Dacă propoziția începe cu o indicație (de ex. *hier*) – sau un determinant – de exemplu în acuzativ (*das Problem*) sau în dativ (*mir*) determinantul în nominativ se pune după verb. Verbul rămâne pe locul al doilea.

indicație/determinant	Verb	determinant în nominativ	
Hier	habe	ich	einen Brief von ...
Das Problem	lösen	wir	später.
Mir	gefallen	die Abenteuer	von Andreas.

- c) În propozițiile interogative cu pronume interogativ, verbul se pune, de asemenea, pe locul al doilea.

Pronume interogativ	Verb	
Was	heißt	das denn auf deutsch?

2. Verbul pe locul întâi

Verbul la un mod personal stă pe locul întâi:

a) În propoziții interogative fără pronume (sau adverb) interogativ.

Verb ₁	Verb ₂
Schreiben	die Hörer denn nichts über mich?
Kann	ihre Stimme nicht ganz normal bleiben?

b) În propoziții imperative.

Probieren wir es doch mal!

3. Verbul la sfârșitul propoziției

În propozițiile secundare, verbul la mod personal se pune la sfârșit.

Ich bin so glücklich, weil ich die Grammatik studiert habe.

Manche Hörer schreiben, daß sie Ex nicht so gut verstehen.

În studioul postului de radio Deutsche Welle se află crainicii, crainicele și regizorul, care citesc scrisori de la ascultători, primite de Deutsche Welle ca reacție la seriile I-III ale acestui curs radiofonic.

- Andreas: Gibt es schon Reaktionen auf den Sprachkurs?
Regisseur: Ja, wir haben viele Hörerbriefe bekommen.
Dr. Thürmann: Und was steht in den Briefen?
Regisseur: Die kann ich doch nicht alle vorlesen. Das dauert viel zu lange.
Hanna: Nicht alle, aber einige – bitte!
Frau Berger: Ja, das interessiert mich auch.
Regisseur: (oftează concesiiv) Na gut.
Sprecher: Aber bitte – machen Sie es kurz!
Regisseur: Hier habe ich einen Brief von Herrn Card aus Amerika – Moment. (răsfoiește prin scrisori și citește:) “Mir gefallen die Abenteuer von Andreas – als Portier im Hotel Europa.”
Andreas: Mir auch.

Pe Ex o interesează numai ce s-a scris despre ea.

- Regisseur: (răsfoind) Und hier ist ein Brief von Angela aus Kolumbien. Sie schreibt: “Ich bin so glücklich, weil ich die Grammatik studiert habe. Jetzt verstehe ich den Akkusativ – der war immer...” (E întrerupt de Ex)
Ex: Grammatik, Grammatik, Akkusativ – das ist ja langweilig! Schreiben die Hörer denn nichts über mich?! Wie finden die Hörer mich, das will ich wissen!

- Regisseur: Kein Problem, Ex. Hier ist ein Brief aus England – da steht etwas über dich! (*citește*) "The introduction of Ex is a brilliant idea."
 Ex: (*furioasă*) Das verstehe ich doch nicht! Was heißt das denn auf deutsch?
 Regisseur: Du bist eine brillante Idee!
 Ex: Idee? Wieso bin ich eine Idee? Ich bin ich!

Deoarece unii ascultători au scris că nu prea înțeleg ce spune Ex, echipa reflectează cum ar putea fi schimbată vocea ei.

- Regisseur: Das hier ist noch ganz wichtig: Manche Hörer schreiben, daß sie Ex nicht so gut verstehen.
 Andreas: Wir können ihr ja eine andere Stimme geben.
 Regisseur: Probieren wir es doch mal! Ex, sprich mal etwas!
 Ex: Bei dem Zauberwort sollte ich das Buch verlassen und ...
 Regisseur: Okay! Stop! Und noch einmal bitte!
 Ex: Bei dem Zauberwort sollte ich das Buch verlassen und ...
 Dr. Thürmann: Kann ihre Stimme nicht ganz normal bleiben?
 Regisseur: Nein – Ex ist ja eine besondere Person, ein weiblicher Kobold, da braucht sie auch eine besondere Stimme.
 Ex: Das finde ich auch!
 Regisseur: Aber das ist ein technisches Problem. Das lösen wir später.

Exerciții

1 Ordonăți verbele în dreptul substantivelor corespunzătoare, ținând cont de cele auzite în dialoguri.

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. Reaktionen | a. gefallen |
| 2. Hörerbriefe | b. lösen |
| 3. Briefe | c. verstehen |
| 4. Abenteuer | d. geben |
| 5. Grammatik | e. vorlesen |
| 6. Akkusativ | f. bekommen |
| 7. Probleme | g. studieren |

1. d 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____

2 Alcătuiți propoziții cu substantivele și verbele din exercițiul 1. Combinați substantivele cu toate verbele cu care pot fi combinate.

Beispiel

Gibt es schon Reaktionen auf den Sprachkurs?
 Seine Reaktion hat mir nicht gefallen.
 Verstehst du ihre Reaktion?

3 Refaceți propozițiile.

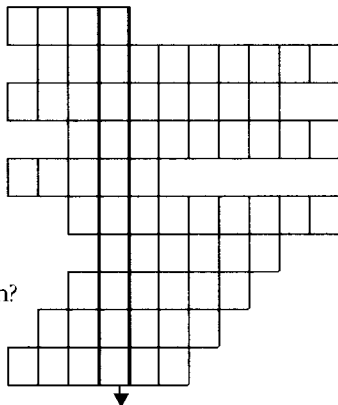
1. Hörerbriefe wir haben viele bekommen
2. steht in den Briefen was ?
3. kann nicht alle ich vorlesen
4. auch das interessiert mich
5. kurz Sie machen es !
6. von Andreas mir die Abenteuer gefallen
7. aus Kolumbien hier von Angela ein Brief ist
8. glücklich weil bin ich studiert ich die Grammatik habe
9. über mich schreiben die Hörer denn nichts?
10. Ex die Hörer finden wie ?
11. verstehe das ich nicht
12. heißt auf deutsch was das ?
13. schreiben daß manche Hörer nicht verstehen Ex sie
14. das Buch verlassen ich bei dem Zauberwort sollte
15. ganz normal kann ihre Stimme nicht bleiben?
16. später lösen technische Problem wir das

4 Introduceți în propoziții particulele modale *mal, denn, doch*.

1. Gibt es schon Reaktionen auf den Sprachkurs? (denn)
2. Ich kann die Briefe nicht alle vorlesen. (doch)
3. Schreiben die Hörer nichts über mich? (denn)
4. Das verstehe ich nicht! (doch)
5. Was heißt das auf deutsch? (denn)
6. Probieren wir es! (mal)
7. Ex, sprich etwas! (mal)
8. Ex braucht eine besondere Stimme. (doch)

5 Completați cu cuvintele potrivite și scrieți apoi cuvintele în pătrățelele alăturate. (ă = ä)

1. Machen Sie es _____!
2. Gibt es schon _____ auf den Kurs?
3. Angela schreibt aus _____.
4. Die _____ von Andreas gefallen ...
5. Hier ist ein _____ aus Amerika.
6. Jetzt verstehe ich die _____.
7. Ex will _____, wie die Hörer sie finden.
8. Kann die Stimme von Ex nicht _____ bleiben?
9. Ex ist eine besondere _____.
10. Das Problem lösen wir _____.



Ex sollte das Buch verlassen – bei einem _____.